

মহাকবি ব্যাসদাস/ক্ষেমেন্দ্র কৃত

(চারুচর্যাশিতক

লাসা ও মধ্যতিব্বতে ভ্রমণ এবং সংস্কৃত শব্দার্থসহ তিব্বতী-ইংরাজী অভিধান
প্রভৃতির রচয়িতা এবং তিব্বতে ও মহাচীনে খেন্ ছেন উপাধিক
শরতশ্রীচন্দ্র দাস অপর নামে পরিচিত

মহোপাধ্যায় শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস C.I.E.* রায় বাহাদুর
কর্তৃক বঙ্গানুবাদসহ প্রথম প্রকাশিত ।

সংবৎ ১৯৬৬, খৃষ্টাব্দ ১৯১০, ১লা ফাল্গুন;
কলিকাতা ।

গুপ্তপ্রেশ

শ্রী প্রফুল্লাদচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত ।
২২১নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট কলিকাতা ।

. All rights reserved.

মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

(Mkhan-po, Scholar ; Chhen-po., great.)

A.B. তিব্বতীয় ভাষার খেনপো ছেনপো অর্থ মহা উপাধ্যায় । সাধারণতঃ লেখার কিছা
সময়কালের সময় এই দুই শব্দের সংক্ষেপ (খেন্ ছেন্) শব্দ ব্যবহার হইয়া থাকে ।

* C.I.E. তিন অক্ষরে Companion (of the Most Eminent Order of) Indian
Empire উপাধির সংক্ষেপার্থ প্রকাশ হয় ।

মুখবন্ধ ।

মহাকবি ক্ষেমেত্র খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর প্রথম অংশে কাশ্মীরদেশে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পুত্র সোমেন্দ্র পিতৃকৃত অবদানকল্পতাগ্রন্থের উপক্রমণিকা লিখন সময়ে উল্লেখ করিয়াছেন যে মহারাজ অনন্তদেব যখন কাশ্মীররাজ্য শাসন করেন তাহার সপ্তবিংশসংবৎসরে বোধিসত্ত্বাবদানকল্পতাগ্রন্থ সমাপ্ত হয়। এখন রাজতরঙ্গিণী নামক কাশ্মীরেতিহাস গ্রন্থ আলোচনা করিয়া বুঝা যাইতেছে যে এই সময়টি খৃষ্টাব্দের ১০৩৫ সাল। ক্ষেমেত্রকৃত যে যে গ্রন্থ আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে তিব্বতী বোধিসত্ত্বাবদানকল্পতা ভিন্ন তৎসমুদয়েরই শেষে ইহার নামের সহিত ব্যাসদাস উপাধির যোজনা দেখিতে পাওয়া যায়। এই উপাধি যথার্থই ইহার যোগ্য হইয়াছে, কারণ ইহার লেখা বেদব্যাসের ন্যায় অতি বিস্তৃত, প্রাঞ্জল ও ভাবপূর্ণ। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পতানামক ১০৮পল্লবে সম্পূর্ণ বৃহৎ গ্রন্থ একটি মহাপুরাণের ন্যায়। তাহাতে ভগবান্ বুদ্ধ প্রচারিত সন্ধর্ম্মের সার মর্ম্ম বিশদরূপে চিত্রিত আছে। তাহার প্রায় অর্দ্ধাধিক অংশ তিব্বতী পদ্যানুবাদসহ এসিয়াটিক সোসাইটীর বিনোদিকা-ইণ্ডিকাতে প্রকাশিত হইয়াছে। অবশিষ্ট অর্দ্ধাংশও উক্ত সোসাইটীই যথা সম্ভব সত্ত্বর প্রকাশ করিবেন। এতদ্ব্যতীত ক্ষেমেত্রকৃত ‘দর্পদলন’ নামক একটি উপাদেয় গ্রন্থ কাশীধাম হইতে ৩০০বৎসরের পূর্বের হস্তলিপিতে পাওয়া গিয়াছে। এ গ্রন্থটিও সত্ত্বর প্রকাশ করিতে মনঃস্থ করিগাছি।

ক্ষেমেত্রকৃত ‘চারুচর্যা’ নামক এই গ্রন্থটি মাত্র ১০০ শ্লোকে পূর্ণ। এই গ্রন্থটি এত সারবান্ যে ইহাব ওজন আঢ্যাব অপেক্ষা সহস্র গুণ অধিক। ক্ষেমেত্র এই ক্ষুদ্রগ্রন্থে মহাভারত ও রামায়ণের প্রায় সমস্ত সারগর্ভ উপদেশগুলি সংগ্রহ করিয়াছেন। এক একটি শ্লোকে এক একটি করিয়া উপদেশ এবং তাহার পৌরাণিক উদাহরণ সন্নিবিষ্ট করায় এ গ্রন্থ এক প্রকার সনাতন ধর্ম্মোপদেশের সারসংগ্রহরূপই হইয়াছে। এতাদৃশ সারগর্ভ ও স্বল্পাকার গ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যেও অতি বিরল।

এই অমূল্য গ্রন্থটির বঙ্গানুবাদ পণ্ডিত প্রবর শ্রীকৃষ্ণবিহারি ন্যায়ভূষণ মহাশয়ের সাধায়ে সম্পাদন করিয়াছি।

শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস ।

আত্ম-পরিচয়

প্রায় এক শত বর্ষব্যবসর পূর্বে আমার পিতামহ ৬ পার্শ্বতীচরণ দাস গুপ্ত মহাশয় ত্রিপুরা কালেক্টারীতে পেন্সারী কার্য্য হইতে দীর্ঘকালের জন্য অবসর লইয়া কুমারাবস্থায় তীর্থভ্রমণে বহির্গত হন। তিনি যোগিবেশে তিব্বতে কৈলাস পর্বত ও মানসসরোবর এবং ভারতে সেতুবন্ধরামেশ্বর ও পুষ্করাদি দ্বন্দ্বকর তীর্থ পর্য্যটন করিয়া অবশেষে নিজ জন্মভূমির পুণ্য তীর্থ চন্দ্রনাথ পর্বতে উপস্থিত হন। তথায় যোগিবেশ সম্বন্ধে তাঁহার গুরুপুত্র তাঁহাকে চিনিতে পারেন এবং তাঁহার ভ্রমণ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া অবশেষে তাঁহাকে গৃহস্থান্ত্রে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ করেন। পিতামহ তদীয় আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া শাক্ত মন্ত্র গ্রহণ করেন ও চক্রশালা পরগণার অন্তর্গত শ্রীমতী নারী ক্ষুদ্র প্রোতবতীর তীরস্থিত 'আলামপুর' নামক নিজ গ্রামে প্রত্যাগমন করিয়া দারপরিগ্রহ করেন।

জনপ্রবাদ আছে যে প্রথমে তাঁহার দুইটা সন্তান অতি শিশু অবস্থায় মারা যায়, তৎপুত্র তাঁহার তৃতীয় পুত্র ভূমিষ্ঠ হইলে পর উহাকে বাটীর সম্মুখে পুষ্করিণীর পাড়ের পথে কেলিয়া রাখা হয় এবং পরে এক জন পণ্ডিতের নিকট হইতে শিশুটী ভিক্ষাব্রূপ মাগিয়া লওয়া হয়। এ কারণ উহার নাম 'মাগন দাস' রাখা হইয়াছিল। তাঁহার প্রকৃত নাম 'দীন দয়াল' ছিল। আমরা তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদিতে এই নামেরই উল্লেখ করিয়া থাকি। পিতৃদেব ৬ মাগন দাস গুপ্ত ধর্ম্মনিষ্ঠ, সত্যপ্রিয়, জিতেন্দ্রিয় ও মিতভাষী ছিলেন। দেব-দ্বিজের তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি ছিল। তিনি প্রত্নাবে গাত্রোথান করিয়া যথানিয়মে সন্ধ্যাবন্দনাদি ও শিবপূজা করিতেন। পরে স্বহস্তে রঙ্গনাди কবিতা আমাদের চারিটা সহোদরকে খাওয়াইয়া বিদ্যালয়ে পাঠাইতেন এবং ৩৭পবে চট্টগ্রাম কালেক্টারীতে কার্য্য করিতে যাইতেন। বিদ্যালয় হইতে অবসর পাইলে আমি ও আমার কনিষ্ঠ শ্রীমান নবীনচন্দ্র (after wards the Honourable Babu Nobin Chandra Das M.A., B.L., Kavigunakara, Acting Magistrate and Collector of Noakhali) তাঁহাকে রঙ্গনকার্য্যে সাহায্য করিতাম। আমার জন্মের এক বৎসর পরে পিতৃদেব সরকারী কার্য্য হইতে কিছুকালের জন্য অবসর লইয়া পদব্রজে কাশীধাম প্রভৃতি তীর্থে গমন করেন এবং তথা হইতে একটী শিবলিঙ্গ সংগ্রহ করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। আমাদের বাটীর সম্মুখে পুষ্করিণীর পাড়ে যে স্থান হইতে পিতামহ তাঁহাকে ভিক্ষা পাইয়াছিলেন সেই স্থানেই একাধি-যজ্ঞ করিয়া সেট যজ্ঞস্থানে একটা মনোরম মন্দির নির্মাণ পূর্বক কাশী হইতে আনীত শিবলিঙ্গটী প্রতিষ্ঠা করেন এবং পুষ্করিণীর পাঙ্কোদ্ধার করিয়া বৃহৎ দীর্ঘিকাভাবে পরিণত করেন। ঐ দীর্ঘিকায় ইষ্টকনির্ম্মিত

ষাট করিয়া গ্রামস্থ লোকের দান ও তর্পণাদির সুবিধাও করিয়া দেন। পিণ্ডদেবের প্রতি-
ষ্ঠিত শিবলিঙ্গের নাম 'ক্রমদীশ্বর' রাখা হয়।

পিতৃদেব আমাকে সাহসী ও কার্যক্ষম মনে করিয়া দ্বিতীয়বার প্রয়োগাদি তীর্থ পর্য্যটন কালে আমাকে সঙ্গে লইয়া যান। তৎসময়ে তিনি আমার সেবার পরিতুষ্ট হইয়া “তুই ইন্দ্রভূলা হইবি” বলিয়া আমাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্রবধূকে তিনি শচীমা বলিয়া ডাকিতেন।

আমার সহধর্মিণী চট্টগ্রামের খাতনামা জমিদার ৬ দুর্গারূপা সেন রায় মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা ও বঙ্গের শ্রেষ্ঠ কবি নবীন চন্দ্র সেনের খুলতো ভগিনী। ইনি গুণশীলা ও সাধবী। সপ্তকন্যা ও পঞ্চপুত্রের জননী হইয়াও এই বার্কক্যাবস্থাতে ইনি স্বয়ং রন্ধন করেন ও সততই আমার সেবাশ্রবা কার্যে রত থাকেন।

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দের ভারত গভর্নমেন্ট আমাকে তিস্তে ভৌগোলিক তত্ত্ব আবিষ্কারের জন্য পুরস্কারস্বরূপ ১৪০০ বিঘা নিম্নর ভূমি পুরুষানুক্রমে ভোগের জন্য জায়গীর দান করেন। আমি ঐ সম্পত্তি পিতৃদেবের প্রতিষ্ঠিত 'ক্রমদীপ্তর' শিবের সেবার জন্য দেবোত্তর করিয়াছি এবং আমার পত্নীকে সেবাইত নিযুক্ত করিয়াছি। মহাকবি ক্লেমেন্সের এই চারুচর্য্যামুখ্যায়ী কাব্যকে আমি হিন্দুমাত্রেরই বিত্তজ্ঞ ধর্ম মনে করি।

আমি পরব্রহ্মের উপাসক। ব্রাহ্মগণের নিতা জপনীয় গায়ত্রীতেও পরমপুরুষ ব্রহ্মের নাম দেখিতে না পাঠিয়া অনেক শাস্ত্রায়েষণের পর হর্যাসিকান্ত গ্রন্থের প্রারম্ভে এই মঙ্গলাচরণ শ্লোকটি দেখিতে পাই “অচিন্ত্যাবাস্তরূপায় নিগুণায় গুণাত্মনে। সমস্তজগদাধারমূর্ত্তয়ে ব্রহ্মণে নমঃ ॥” এই গভীরার্থ শ্লোকটি আমি ব্রহ্মমন্ত্র মনে করিয়া এই মন্ত্র দ্বারাই ব্রহ্মের ধ্যান করিয়া থাকি। ইহা অপেক্ষা সারার্থ শ্লোক এ পর্য্যন্ত আমার নয়নগোচর হয় নাই।

ঐহাব্রাহ্মের চিন্তা করিতে অক্ষম তাঁহাদের পক্ষে ব্রহ্মের রূপ কল্পনা বিধেয়। ব্রাহ্মণগণ ইহাদেরই জন্য সমস্ত জগদাধারমূর্তি ব্রহ্মের ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিবিধ পুরুষাকার মূর্তির কল্পনা করিয়াছেন।

খৃষ্টানেরা যীশুখৃষ্টকে পুরুষাকারত্বস্বরূপ মানিয়া থাকেন, পরন্তু যীশুখৃষ্ট একজন ঐতিহাসিক পুরুষ ছিলেন। আমাদের ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা শিব ওরূপ ঐতিহাসিক পুরুষ নহেন; ইহারা সনাতন পুরুষ অর্থাৎ অব্যাক্তরূপের রূপকল্পনা মাত্র। এই জন্যই হিন্দু শাস্ত্রেরই দৃঢ় বিশ্বাস যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা শিবের উপাসনা পরব্রহ্মেরই উদ্দেশে হইয়া থাকে।

ভগবান বুদ্ধের প্রচারিত সদ্ধর্ম আর্য্যদিগের সনাতন ধর্ম্য হইতেই উদ্ভূত একটা ধর্ম্মমार्ग মাত্র। জগৎপূজ্য পরমগুরু শাক্যমুনি বিশুদ্ধিমार्গ প্রকাশ করেন। বিশুদ্ধির অর্থ নির্বাণমুক্তি। দেবদেবীর আরাধনায় সাংসারিক অর্থলাভ হয়, কিন্তু পরমার্থ-বিশুদ্ধি লাভ হয় না। এই কথাই তিনি জগৎসীকে শিক্ষা দিয়াছিলেন। এই জন্য, ব্রাহ্মণগণ ভগবান বুদ্ধের বিরোধী হন এবং তাঁহাকে বেদনিন্দক বলিয়া অগ্রাহ করেন।

ଶ୍ରୀଶରଚନ୍ଦ୍ରଦାସ ।

* পূর্বকালে ভারতবাসী আৰ্য্যগণ ও অশোক প্রভৃতি রাজগণ সকলেই হিন্দু ছিলেন। তাঁহারা বৃদ্ধের সন্ধর্ষে বিশ্বাস করিতেন, পরন্তু জন্মমৃত্যুসংস্কার, বিবাহসম্বন্ধসংস্কার ও শ্রাদ্ধতর্পণাদি সমস্তই সনাতন আৰ্য্যধর্মের বিধি অনুসারে করিতেন। ভারতে বৌদ্ধ বলিয়া কোন জাতি ছিল না। ভগবান বুদ্ধ সন্ধর্ষ প্রচার করিয়া কোন কালে সামাজিক বিপ্লব উত্থাপন করেন নাই, কিম্বা সে বিষয়ে কোন উপদেশ দেন নাই অথবা জাতি বা বেদ ও চির প্রচলিত বিধি রহিত করিতেও চেষ্টা করেন নাই। কেবলমাত্র তাঁহার উপদেশগ্রাহী সংসারত্যাগী সজ্জার্থী ভিক্ষু ও শ্রাবক সম্প্রদায়কে প্রত্যাগ্যা গ্রহণ করাইয়া উইদিগকে একটি পৃথক্ শ্রেণীতে সন্নিবদ্ধ করিয়াছেন। এই শ্রেণীভুক্ত সকলেই এক জাতীয় ছিলেন অর্থাৎ তাঁহাদের মধ্যেই জাতিভেদ ছিল না।

পরে কালক্রমে সন্ধর্ষের প্রভাব হ্রাস হইতে চলিলে ভারতবাসীরা বৌদ্ধসংঘে যোগ না দিয়া, শঙ্করাচার্য্যপ্রবর্তিত শৈব সন্ন্যাসধর্মে যোগ দিতে লাগিলেন বুদ্ধপ্রবর্তিত সন্ধর্ষ সনাতনধর্মেই ক্রমে লয় প্রাপ্ত হয়। আমি সন্ধর্ষে বিশ্বাস করি। কারণ উহার প্রধান লক্ষ্য ও শিক্ষা আত্মার পবিত্রতাসাধন। সম্যকরূপে পবিত্র হইলেই জীব সম্যক সম্বোধি লাভ করিয়া নির্বাণ প্রাপ্ত হয়।

১৮৯৫ সালে আমি উপরি উক্ত জায়গীর ও রায় বাহাদুর খ্যাতি পাইবার পর চট্টগ্রামের সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃতজ্ঞ কবিরাজ ৬ গোবিন্দ দাস মহোদয় যিনি আমাকে শিশুকাল হইতেই জানিতেন, আমাকে সংস্কৃত ও বাঙ্গালায় একটি অভিনন্দনপত্র প্রদান করেন। তাহাতে ইনিও তিব্বতীয় মন্ত্রসচিবের ন্যায় মহোপাধায় উপাধি দিয়াছিলেন। আমি এই স্থানে অভিনন্দন পত্রের কয়েকটি শ্লোক এবং তৎকালীন বৃদ্ধের শাসনকর্তা সার্ব্ব এলেকজান্ডার মেকেঞ্জী বাহাদুরের বেলবেডিয়ায় দরবার সভায় বক্তৃতার কিয়দংশ যোজনা করিলাম।

BELVEDERE DURBAR.

CALCUTTA.

The Honourable Sir Alexander Mackenzie, M., A., K C.S.I., Lieutenant Governor of Bengal, while investing Sri Sarat Chandra Das, C.I.E., with the title of Rai Bahadur in Durbar on the 8th of December 1896, said :—"Last, but by no means least, we have that distinguished explorer Sarat Chandra Das, C.I.E., who is officially Tibetan Translator to Government, but is better known to the learned world as the enterprising traveller who opened up once more the mysterious land of the Lamas, who lived in their monasteries, acquiring their language and confidence, secured from their libraries many of the most important manuscripts, and is now engaged in compiling a Dictionary of their

speech, which will give to European Scholars a much-wished-for key to the hitherto occult wisdom of High Asia."

Calcutta Gazette,

* The nation known as Kushan (or Kuishuang of ancient Chinese history) is by Armanian writers referred to Bactria, by the Arabo-Persian reports to Tokharestan, Trans-Oxania, &c. (The Noldke, Tabari, P. 115 note 2 ; cf. Ed. Specht, *Etudes Sur l'Asie centrale*, I. P. 8 seqq.)

କିନ୍ତୁ ପୂର୍ବକାଳର ଐତିହାସିକ କୁଶାନବଂଶୀୟ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମରାଜ (ହବିକ) ହଳ : ଯୁକ୍ତ ଏବଂ କନିକା ହିନ୍ଦୁ ଥିଲେ ନା ।
ଆରମାନିୟାନ୍ ଇତିହାସଲେଖକେରା କୁଶାନକୁଳ ବେକ୍ଟିୟାର ଶ୍ରୀକରାଜ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମାବଲମ୍ବୀ ମିନେନ୍ଦ୍ରେର (ମନିନ୍ଦ୍ରେର) ବଂଶ (Menander) ହରିତେ ସମୁଦ୍ଭୂତ ବଲିରାହେନ । ଆରବ୍ୟା-ପାରସିକ ଇତିହାସେ କୁଶାନବଂଶ ସମରଥଓ ଓ ପାକ୍ସ (Oxus) ନଦୀର ଉତ୍ତର ଦିକେର ଅବେଶ ହରିତେ ଭାରତେ ଆସିଯାଉଥିଲେ ଉଲ୍ଲେଖ କଲେନ ।

ମହୋପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଶରଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ଓଡ଼ିଆ, ଆଇ, ଏ, ରାୟ-ବାହାଦୁରସ୍ଥାଭିନନ୍ଦନପତ୍ରମ୍ ॥

ଯଃ ସ୍ତ୍ରୀ ଗର୍ଭବାସେ ସୁତମିବ ଜନନୀ ଧନ୍ୟାକା ଜଗନ୍ନାଥମିଃ
 ତାତୋ ଧନ୍ୟାଞ୍ଚ ଯସା ପ୍ରାପ୍ତିତଂ ଗୁଣସମୁଦ୍ଧାହିନୋ ଜନ୍ମଦାନାଂ ।
 ଧନ୍ୟାନ୍ତେ ଚଟ୍ଟପ୍ରଦୀପୋ ଜୟତୁ ଭୁବି ସଦା ଶ୍ରୀଶରଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଃ ॥ ୧ ॥
 ଯସା ପ୍ରଜ୍ଞା ସୁତୀକ୍ତା ପ୍ରାପ୍ତବାଚି ଜଟିଳେ ବିଗ୍ରହେ ସଞ୍ଜିକାର୍ଥୋ
 ରାଜଶ୍ରଦ୍ଧାମ୍ପଦୋ ଯଃ ସୁଧର୍ମାଦିପୁରୀତାକର୍ମପ୍ରବୀଣଃ ।
 ରାଜୋ ଯଃ ପ୍ରାପ୍ତବାନ୍ ସଦ୍ଗୁଣଚୟପିଣ୍ଡନାଂ ରାୟବାହାଦୁରାଧ୍ୟାୟଃ
 ସୋହୟଃ ଚଟ୍ଟପ୍ରଦୀପୋ ଜୟତୁ ଭୁବି ସଦା ଶ୍ରୀଶରଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଃ ॥ ୨ ॥
 ସାଧୁତ୍ଵଂ ଯସା ଲୋକେ ପ୍ରାପ୍ତିତ ମତିଦୟା ବିହ୍ୱତା ଦୀନଲୋକେ
 ହିଂସାତାବଞ୍ଚ ଶୁଦ୍ଧୋଦନିରିବ କରୁଣାପୂର୍ବଚିତ୍ରଃ ସୁଶାନ୍ତଃ ।
 ଯୋ ଲକ୍ଷାପି ପଦଂ ମହୋତ୍ତମମହୋ ଗର୍ବେ କୃତାନାଦରଃ
 ସୋହୟଃ ଚଟ୍ଟପ୍ରଦୀପୋ ଜୟତୁ ଭୁବି ସଦା ଶ୍ରୀଶରଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଃ ॥ ୩ ॥

ଇତ୍ୟାଦି—

କବିରାଜ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସଃ ।

চারুচর্যাশতকম

মহাকবি ব্যাসদাস কেমেন্দ্র বিরচিতম্ ।

শ্রীলাভম্ভগঃ সত্যনিষ্ঠঃ স্বর্গাপবর্গদঃ ।

জয়তি ত্রিজগৎপূজ্যঃ সদাচার ইবাচ্যুতঃ ॥১

ব্রাহ্মে যুহুর্ভে পুরুষস্ত্যজেন্দ্রিয়তন্দ্রিতঃ ।

পদ্মং প্রাতঃ প্রবুদ্ধংহি শ্রয়তি শ্রী গুণাশ্রয়া ॥২

পুণ্যপূতশরীরঃ স্যাৎ সততং স্নাননির্মলঃ ।

ততাজ্জ ব্রতহা স্নাতঃ পাপং ব্রতবধার্জিতম্ ॥৩

ন কুব্বীত ক্রিয়াং কাঞ্চিদনর্জিতমহেশ্বরঃ ।

তদর্চনরতং শ্বেতং নাভূমেতুং যমঃ ক্ষমঃ ॥৪

শ্রদ্ধাং শ্রদ্ধাষিতঃ কুর্য্যাদ্ভ্রাস্ত্রোক্তেনৈব বহ্নিনা ।

ভুবি পিণ্ডং দদৌ বিদ্বান্ ভীষ্মঃ পাণৌ ন শস্তনোঃ ॥৫

যিনি লক্ষ্মীদেবীকে লাভ করিয়া সমধিক সুন্দর ও সৌভাগ্যশালী হইয়াছেন সত্য-
বর্ষতেই যিনি সতত অবস্থান করেন এবং যিনি স্বর্গ ও অপবর্গ প্রদান করেন সেই সদাচার-
সদৃশ ত্রিজগৎপূজ্য ভগবান্ অচ্যুত জয়যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

পুরুষ নিরলস হইয়া ব্রাহ্মযুহুর্ভে (অর্থাৎ স্বর্ঘ্যোদয়ের দুই দণ্ড পূর্বে) শয্যা ত্যাগ
করিবে । দেখ গুণগ্রাহিনী লক্ষ্মী অতি প্রহ্লাষে প্রবুদ্ধ (প্রকুটিত) পদ্মকে আশ্রয় করেন ॥ ২ ॥

পুণ্যকর্ম্মার্জুঠান দ্বারা পূতশরীর ও সতত স্নানদ্বারা নির্মল হওয়া উচিত । দেখ,
দেবরাজ ইন্দ্র স্নান দ্বারা ব্রাহ্মরবধজনিত পাপ হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

অগ্রে মহাদেবকে পূজা না করিয়া কোনও কার্য্য করিবে না । যমরাজ শিব-
পূজারত শ্বেতকে লইয়া যাইতে সক্ষম হন নাই ॥ ৪ ॥

শ্রদ্ধাষিত হইয়া শাস্ত্রোক্ত বিধানানুসারেই শ্রদ্ধা করিবে । বিদ্বান্ ভীষ্মদেব
(আছুত তদীয় পিতা) শস্ত্রর হস্তে পিণ্ড না দিয়া (শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে) হুঁমতেই
পণ্ডান করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

নোত্তরাস্তাং প্রতীজ্যং বা কুর্য়ীত শয়নে শিরঃ ।
 শয্যাবিপর্যয়ান্ গৰ্ভো দিতেঃ শক্রেণ পাতিতঃ ॥৬
 অর্ধিভুক্তাবশিকং যৎ তদস্মীয়ান্মহাশয়ঃ ।
 খেতোহর্থিরহিতং ভুক্ত্বা নিজমাংশানোভবৎ ॥৭
 অপহোমার্চনং কুর্য়্যাৎ স্তূধোতচরণঃ শুচিঃ ।
 পাদশৌচবিহীনং হি প্রবিবেশ নলং কলিঃ ॥৮
 ন সঞ্চরণশীলঃ স্যাম্মিহি নিঃশঙ্কমানসঃ ।
 মাণ্ডব্যঃ শূললীনোভূদর্চোরশ্চোরশঙ্কয়া ॥৯
 ন কুর্য়্যাৎ পরদারেচ্ছামাশ্বাসং স্ত্রীষু বর্জয়েৎ ।
 হতো দশাম্যঃ সীতার্থে হতঃ পত্ন্যা বিদূরথঃ ॥১০
 ন মদ্যব্যসনৌ ক্ষীবঃ কুর্য়্যাৎ তালচেষ্টিতম্ ।
 বৃক্ষয়ো হি যযুঃ ক্ষীবাস্তৃণপ্রহরণাঃ ক্ষয়ম্ ॥১১
 ঈর্ষ্যা কলহমূলং স্যাৎ ক্রমা মূলং হি সম্পদঃ ।
 ঈর্ষ্যাদোষাবিপ্রশাপমবাপ জনমেজয়ঃ ॥১২

শয়নকালে উত্তর দিকে বা পশ্চিম দিকে মস্তক করিবে না । শয্যাবিপর্যয়
কোবে দিতির গর্ভ শত্রু কর্তৃক বিদ্রষ্ট হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

মহাশয় ব্যক্তি অগ্রে অতিথিকে ভোজন করাইয়া পরে বাহা আশিষ্ট থাকে তাহা
ভোজন করিবে । কেত অতিথিরহিত ভোজন করিয়া ছিলেন এজন্য তাঁহাকে নিজ
মাংসস্নানী হইতে হইয়াছিল ॥ ৭ ॥

উত্তমরূপে পাদ প্রক্ষালন পূর্বক শুচি হইয়া অপ, হোম ও অর্চনাদি করিবে । নল
রাজা পাদশৌচহীন ছিলেন বলিয়া কলি তাঁহাকে আশ্রয় করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

রাত্রিকালে নিঃশঙ্কমনে বিচরণশীল হইবে না । মাণ্ডব্য ঋষি চোর না হইলেও
তাঁহাকে চোর আশঙ্কা করিয়া শূলে আরোপণ করা হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

কখনও পরদারে ইচ্ছা করিবে না বা স্ত্রীলোকের নিকট কোনরূপ আশ্বাস করিবে না ।
রাবণ সীতারহরণ করার হত হইয়াছিলেন এবং বিদূরথ পত্নী কর্তৃক হত হন ॥ ১০ ॥

কদাপি মদ্যে আসক্ত হইয়া উন্নতবৎ ভূপ্রেতসদৃশ ব্যবহার করিবে না । বানবগণ
মদ্যপানে মত্ত হইয়া ভূগা বা পরস্পর মর মারি করিয়া প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

ঈর্ষ্যাই কলহের মূল এবং ক্রমাই সম্পদের মূল । মহারাজ জনমেজয় ঈর্ষ্যা-
দোষ বশতঃ ব্রহ্মশাপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

ন তাজেদ্ধর্মমর্যাদামপি ক্লেদশাঃ খিতঃ ।
 হরিশ্চন্দ্রো হি ধর্মার্থী মেহে চণ্ডালদাসতাম্ ॥১৩
 ন সত্যত্রতভঙ্গে চ কার্য্যং ধীমান্ প্রসাধয়েৎ ।
 দদর্শ নরকক্লেদং সত্যনাশাদ্ যুধিষ্ঠিরঃ ॥১৪
 কুর্স্বীত সঙ্গতং সন্তিনীসন্তিগুণবর্জিতম্ ।
 প্রাপ রাঘবসঙ্গত্যা প্রাজ্যং রাজ্যং বিভীষণঃ ॥১৫
 মাতরং পিতরং ভক্ত্যা তোষয়েন্ন তু কোপয়েৎ ।
 মাতৃশাপেন নাগানাং সর্পসত্ত্বেহভবৎ ক্ষয়ঃ ॥১৬
 জরাগ্রহণভূষ্টেন নিজযৌবনদঃ স্ততঃ ।
 কৃতঃ কনীয়ান্ প্রণতশ্চক্রবর্তী যযাতিনা ॥১৭
 দানং সত্ত্বমিতং দদ্যাদ্ পশ্চাত্তাপদূষিতম্ ।
 বলিনাশ্বার্পিতো বন্ধে দানশেষস্য শুদ্ধয়ে ॥১৮
 তাগে সত্ত্বনিধিঃ কুর্য়াদ্ প্রতাপকৃতিস্পৃহাম্ ।
 কাঃ কুণ্ডলনানৈহুৎ কলুষঃ শক্তিয়াচ্ঞয়া ॥১৯

নিতান্ত ক্লেদশাঃতও কদাপি ধর্মের মর্যাদা লঙ্ঘন করিবে না । মহাবাজ হরিশ্চন্দ্র
 ধর্মরক্ষার্থে চণ্ডালেব দাসত্ব প্যস্ত স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

ধীমান্ ব্যক্তি সত্যত্রত ভঙ্গ করিয়া কোনও কার্য্য সম্পাদন করিবে না । মহা-
 রাজ যুধিষ্ঠির একবার মাত্র মিথ্যা কথা বলার নরকক্লেদ দর্শন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ॥১৪

সজ্জনেব সন্তিতই সঙ্গ করিবে, নিস্ত্রা জন অদং সঙ্গ করিবে না । বিভীষণ রামচন্দ্রের
 সহিত সঙ্গ করিয়া বিপুল লঙ্কারায় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

পিতা ও মাতাকে ভক্তি দ্বারা ভূষ্ট করিবে, কদাচ তাঁহাদিগকে কুপিত করিও না ।
 নাগগণ মাতৃশাপ বশতঃ সর্পসত্ত্বে ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ১৬ ॥

মহারাজ পুরু নিজ পিতা যযাতির জরা গ্রহণপূর্বক স্বকীয় যৌবন তাঁহাকে দান
 করিয়াছিলেন । এ কারণ যযাতি সন্তুষ্ট হইয়া (জ্যেষ্ঠ পুত্রদ্বয়কে উপেক্ষা পূর্বক) কনিষ্ঠ
 পুত্র পুরুকেই চক্রবর্তী করিয়াছিলেন ॥ ১৭ ॥

নিজের সামর্থ্যের অল্পরূপই দান করিবে । এরূপ দান করিবে না যাহাতে পরে অল্পতাপ
 করিতে হয় । বলিরাজা দানশেষ শোধ করিবার জন্য আত্মাকে অর্পণ করিয়াছিলেন ॥১৮॥

দাত্তিক ব্যক্তি দান করিয়া কোন রূপ প্রতাপকারের অভিলাষ করিবে না । দাত্তিক
 স্বীয় কুণ্ডল দান করিয়া পরে শক্তি অল্প প্রাপ্তি করায় কলুষিত হইয়াছিলেন । ১৯ ॥

ব্রাহ্মণান্নাবমন্তেত ব্রাহ্মশাপো হি দুঃসহঃ ।

তক্ষকায়ৌ ব্রাহ্মশাপাৎ পরীক্ষিদগমংক্ষয়ম্ ॥২০॥

দন্তারন্তোদ্ধতং ধর্ম্মং নাচরেদন্তনিষ্ফলং ।

ব্রাহ্মণ্যদন্তলক্সাত্রবিদ্যা কর্ণস্য নিষ্ফলা ॥২১॥

নাসেব্যসেবয়া দধ্যাদৈবধীনে ধনে ধিয়ম্ ।

ভীষ্মদ্রোণাদয়ো যাতাঃ ক্ষয়ং দুর্যোধনাশ্রয়াৎ ॥২২॥

পরপ্রাণপরিব্রাণপরঃ কারুণ্যবান্ ভবেৎ ।

মাংসং কপোতরক্ষাত্যৈ স্বং শ্চেনায় দদৌ শিবিঃ ॥২৩॥

অদ্বেষপেশলং কুর্ধ্যান্মনঃ কুশুমপেশলম্ ।

বভূব দ্বেষদোষেন দেবদানবসংক্ষয়ঃ ॥২৪॥

অবিস্মৃতোপকারঃ স্যাম্ কুবরীত কৃতয়তাম্ ।

হত্বোপকারিণং বিপ্রো নাড়ীজজ্ঞমধশ্চ্যুতঃ ॥২৫॥

স্ত্রীজিতো ন ভবেদ্ধীমান্ গাঢ়রাগবশীকৃতঃ ।

পুত্রশোকাদ্দশরথো জীবং জায়াজিতোহত্যজঃ ॥২৬॥

ব্রাহ্মণগণকে কদাচ অবমানিত করিবে না । ব্রাহ্মশাপ বড়ই দুঃসহ । মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রাহ্মশাপ বশতঃ তক্ষক দংশনে বিনষ্ট হইয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

দন্ত প্রকাশপূর্বক উদ্ধতভাবে ধর্ম্মাচরণ করিবে না । কারণ উহা পরিণামে নিষ্ফল হয় । কর্ণ ব্রাহ্মণ্যদন্ত করায় যাহা কিছু অস্ত্রবিদ্যা লাভ করিয়াছিলেন, উহা নিষ্ফল হইয়াছিল ॥ ২১ ॥

যেহেতু ধনাগম অদৃষ্টাধীন অতএব সেবার অযোগ্য ব্যক্তির সেবা দ্বারা ধনোপার্জনের ইচ্ছা করিবে না । দেখ ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি মহাপুরুষগণ দুর্যোধনের আশ্রয় লওয়ায় ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

পরের প্রাণরক্ষায় তৎপর ও করুণাসম্পন্ন হইবে । মহারাজ শিবি একটা কপোতের রক্ষা জন্ত নিজ মাংস শ্চেনপক্ষীকে দিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

মনকে বিদ্বেষবর্জিত ও কুশুমের ন্যায় কোমল করিবে । বিদ্বেষদোষবশতই দেব ও দানবগণের কত ক্ষয় হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

কদাচ উপকার বিস্মরণ করিবে না এবং কখনও কৃতঘ্নতা করিবে না । এক ব্রাহ্মণ উপকারী নাড়ীজজ্ঞকে হত্যা করিয়া অধঃপতিত হইয়াছিল ॥ ২৫ ॥

বুদ্ধিমান ব্যক্তি গাঢ় অমুরাগে বশীভূত হইয়া কখনও স্ত্রীলোকের অধীন হইবে না । মহাবীর দশরথ স্ত্রীর অধীন হইয়াই পুত্রবিরহশোকে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

ন স্বয়ং সংস্ফুটিপদৈর্দগ্ধানি গুণগণং নয়েৎ ।
 স্বগুণস্তুতিবাদেন যযাতিরপতদ্দিবঃ ॥২৭
 ত্যজেন্মৃগয়াব্যসনং হিংসায়াসমলীমসম্ ।
 মৃগয়ারসিকঃ পাণ্ডুঃ শাপেন তনুমতাজ্জৎ ॥২৮
 ক্ষিপেদ্বাক্যগরাং স্তীক্ষ্ণান্ পারুণ্যব্যপপ্লুতান্ ।
 বাক্পারুণ্যরুশা চক্রে ভীমঃ কুরুকুলক্ষয়ম্ ॥২৯
 পরেষাং ক্লেশদং কূর্য্যান পৈশুন্যং প্রভুপ্রিয়ম্ ।
 পৈশুন্যেন গতৌ রাহোশ্চন্দ্রাকৌ ভক্ষণীয়তাম্ ॥৩০
 কূর্য্যাজ্জীবজনাভ্যস্তাং ন যাচ্ঞাং মানহারিণীম্ ।
 বলিযাচ্ঞাপরঃ প্রাপ লাঘবং পুরুষোত্তমঃ ॥৩১
 ন জাতুল্লজ্জনং কূর্য্যাত্ কৰ্ম্ম মৰ্ম্মবিদারণম্ ।
 চিচ্ছেদ বদনং শস্ত্রুত্রক্ষণো বেদবাদিনঃ ॥৩২
 ন বন্ধুসম্বন্ধিজনং দুষয়েন্ন তু বর্জয়েৎ ।
 দক্ষযজ্ঞক্ষয়ান্নভুৎ ত্রিনেত্রস্য বিমাননা ॥৩৩

নিজ মুখে প্রশংসাবাদ দ্বারা কদাপি নিজগুণ মলিন করিবে না। যযাতি নিজগুণ-
 স্তুতি করিয়া স্বর্গ হইতে অধঃপতিত হইয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

হিংসা ও শ্রমাদিকাহেহু নিন্দনীয় মৃগয়ায় আসক্তি ত্যাগ করিবে। মৃগয়াপণায়ণ
 মহারাজ পাণ্ডু শাপবশতঃ দেহত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

কঠোরতা প্রকাশপূর্ব্বক কদাচ তীক্ষ্ণ বাক্যবাণ ক্ষেপণ করিবে না। কঠোরবাক্যে ক্রুদ্ধ
 হইয়াই ভীমসেন কুরুকুলের ক্ষয় করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

প্রভুর প্রীতির নিমিত্ত পরের ক্লেশপ্রদ কোনরূপ খলতা করিবে না। চন্দ্র ও সূর্য্য
 খলতাবশতই রাহুর ভক্ষণীয় হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

সাধারণ জীবের অভ্যস্ত মাননাশক যাক্কা কখনও করিবে না। স্বয়ং ভগবান পুরুষো-
 ত্তমও বলির নিকট যাচ্ঞা করিতে গিয়া লঘুতা আশ্রয় করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহাকে বামন-
 রূপ ধারণ করিতে হইয়াছিল ॥ ৩১ ॥

কদাপি মানিলোককে উল্লঙ্ঘন করিবে না বা মৰ্ম্মস্পর্শী কৰ্ম্ম করিবে না। এই জন্যই
 মহাদেব বেদবাদী ব্রহ্মার মস্তকচ্ছেদ করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বন্ধু বা সম্পর্কান্বিত ব্যক্তিকে কদাপি দোষারোপ করিবে না বা ত্যাগ করিবে না।
 মহাদেবের অপমান করিতেই দক্ষযজ্ঞের নাশ হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

ন বিবাদমদাঙ্কঃ স্যাম পরেষামমৰ্ষণঃ ।
 বাকৃপারুষ্যচ্ছিরশ্ছিন্নং শিশুপালস্ত শৌরিণী ॥২৪
 গুণস্তবেন কুবীৰ্ত মহতাং মানবর্দ্ধনম্ ।
 হনুমানভবৎ স্তুত্যা রামকার্যভরক্ষমঃ ॥২৫
 গুণেষেবাদরং কুৰ্য্যাম জাতৌ জাতু তদ্বিৎ ।
 দ্রৌণির্বিজোহভবচ্ছূদ্রঃ শূদ্রশ্চ বিদুরঃ ক্ষমী ॥২৬
 নাত্যর্থমর্থার্থনয়া ধীমানুদ্বৈজয়েজ্জনম্ ।
 অন্ধি দ'ভাশ্বরত্ব শ্ৰী ম'ধ্যমানোহ'স্বজদ্বিষম্ ॥২৭
 বক্রৈঃ ক্রুরতরৈ নু'কৈর্ন'কুৰ্য্যাৎ প্রীতিসঙ্গতিম্ ।
 বশিষ্ঠস্যাহরদ্ধেনুং বিশ্বামিত্রো নিমন্ত্রিতঃ ॥২৮
 তীত্রে তপসি লীনানামিন্দ্রিয়াণাং ন বিশ্বসেৎ ।
 বিশ্বামিত্রোহপি সোৎকণ্ঠঃ কণ্ঠে জগ্রাহ মেনকাম্ ॥২৯
 কুৰ্য্যাদ্বিযোগদুঃখেষু ধৈর্য্যমুৎসজ্য দীনতাম্ ।
 অশ্বখামবধং শ্রুত্বা দ্রোণো গতধৃতিহিতঃ ॥৩০

বিবাদে মত্ত হইয়া পরের প্রতি ক্রোধপরায়ণ হইবে না। কঠোর বাক্য প্রয়োগ করার জন্যই শিশুপালের মস্তক ভগবান্দ্রীকৃষ্ণ ছেদন করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

গুণের প্রশংসা দ্বারা মহত্তের মান বর্দ্ধন করিবে। মহাবীর হনুমান কেবল প্রশংসা-বাদেই তুষ্ট হইয়া রামচন্দ্রের দুর্ব্বল কার্য্য দ্বার গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ২৫ ॥

তদ্বজ ব্যক্তি গুণ দেখিয়াই আদর করিবে। কদাপি জাতির আদর করিবে না। দ্রোণপুত্র দ্বিজ হইয়াও শূদ্র হইয়াছিলেন ও বিদুর শূদ্র হইয়াও ক্ষমাগুণসম্পন্ন ছিলেন ॥ ২৬ ॥

বুদ্ধিমান ব্যক্তি অর্থ প্রার্থনার নিমিত্ত লোককে বেশী উত্ত্যক্ত করিবে না। সমুদ্র, বহনকালে উচ্চৈশ্রবা অবধ, নানাবিধ রত্ন ও লক্ষ্মীকে দিয়াও পুনরায় মধ্যমান হইলে কালকূট বিধ সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

বক্র, ক্রুর ও লুন্ড ব্যক্তির সহিত সম্প্রীতি বা সঙ্গ করিবে না। রাজা বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহারই (প্রাণাধিক প্রিয়) ধেনুটী হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২৮ ॥

ভীতভগ্নাসম্পন্ন ব্যক্তিরও ইন্দ্রিয়কে বিশ্বাস করিবে না। বিশ্বামিত্র (উগ্র ভগ্নস্যার রত থাকিয়াও) উৎকণ্ঠার সহিত মেনকার কণ্ঠালিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

বিয়োগদুঃখকালে দৈন্য ত্যাগ করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করিবে। দ্রোণাচার্য্য (তবীয় পুত্র) অশ্বখামার বধবার্তা শ্রবণ করিয়া ধৈর্য্যহীন হওয়ার হত হইয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

ন ক্রোধবাত্তধানস্ত ধীমানিচ্ছেদধীনতাম্ ।

পপৌ রাক্ষসবন্তীমঃ ক্রতজং রিপুবক্ষসঃ ॥৪১

প্রভুপ্রসাদে নো দত্তাৎ স্ববিনাশাম্পদে মতিম্ ।

স্বক্ষয়'য়োদ্ধিতং যুদ্ধং বাণশ্র্যক্ষমযাচত ॥৪২

বিদ্যোদ্যোগী গতৌদ্বৈগঃ সেবয়া তৌষয়েদুৎকম্ ।

গুরুসেবাপরঃ সেহে কায়ক্লেশদশাং কচঃ ॥৪৩

ভক্তং শত্রুং হিতং রক্তং নির্দোষং ন পরিত্যাজেৎ ।

রামস্ত্যক্তা সতীং সীতাং শোকশল্যাভুরোহভবৎ ॥৪৪

রক্ষেৎ খ্যাতিং গুণস্মৃত্যা যশঃকায়স্য জীবিনীম্ ।

চ্যুতঃ স্মৃতো জনৈঃ স্বর্গমিন্দ্রদ্যুতঃ পুনর্গতঃ ॥৪৫

ন কদর্য্যতয়া রক্ষেল্লক্ষ্মীং ক্ষিপ্ৰপলায়িনীম্ ।

যুক্ত্যা ব্যাভীন্দ্রদত্তাভ্যাং হত্যা ত্রীনন্দভূতঃ ॥৪৬

শক্তিক্রয়ে ক্ষমাং কুর্যাৎ নাশকঃ শত্রুমাক্ষিপেৎ ।

কার্ত্তবীৰ্য্যঃ সংরম্ভং ববক্ষ দশকঙ্করম্ ॥৪৭

ধীমান্ ব্যক্তি কদাচ ক্রোধরাক্ষসের অধীনতা ইচ্ছা করিবে না। ভীষসেন (ক্রোধের অধীন হইয়াই) রাক্ষসের ছায় শত্রুর বক্ষঃস্থল হইতে রক্ত পান করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

যাহাতে নিজের বিনাশ হইতে পারে এরূপ প্রভুপ্রসাদের ইচ্ছা করিবে না। বাণাসুর মহাদেবের নিকট নিজের ক্ষয়সাধক উদ্ধৃত যুদ্ধ প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

বিদ্যোদ্যোগী ব্যক্তি নিরুদ্বৈগ হইয়া সেবা দ্বারা গুরুকে ভুট্ট করিবে। গুরু সেবা-পরায়ণ কচ (গুরু কার্য্যের নিমিত্ত) কত কায়ক্লেশ সহ করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

ভক্ত, সমর্থ, হিতকারী ও অশ্রুপূর্ণ ব্যক্তিকে বিনাদোষে পরিত্যাগ করিবে না। মহা-রাজ রামচন্দ্র সাধ্বী সীতাদেবীকে ত্যাগ কারিয়া কতদূর শোকাভুর হইয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

গুণের অরণ করিয়া কীষ্টিংরীরের জীবনীশক্তিবরূপ খ্যাতিকে রক্ষা করিবে। মহা-রাজ ইন্দ্রদ্যুত স্বর্ণ হইতে চ্যুত হইয়াও লোকে তাঁহার গুণ অরণ করায়, পুনর্বার স্বর্গে গিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

এরূপ কদর্য্যভাবে লক্ষ্মীকে রক্ষা করিবে না যাহাতে লক্ষ্মী সম্ভব পলায়ন করিতে সমর্থ হন। ব্যাভি ও ইন্দ্রদত্ত যুক্তি করিয়া লক্ষ্মী রাজার সম্পত্তি হরণ করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

শক্তিক্রয় হইলে ক্ষমা করাই কর্তব্য। অশক্ত ব্যক্তি শক্তিশালীকে আক্রমণ করিবে না। রাবণ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জ্জুনের নিকট দর্প প্রকাশ করায় তৎকর্তৃক বহনবশা প্রাণ হন ॥ ৪৭ ॥

বেশ্যাবচসি বিশ্বাসী ন ভবেন্নিত্যকৈতবে ।

ঋশ্যশৃঙ্গোহপি নিঃসঙ্গঃ শৃঙ্গারী বেশ্যা কৃতঃ ॥৪৮

অগ্রমপ্যবমন্তোত ন শত্রুং বলদর্পিতঃ ।

রামেণ রামঃ শিশুনা ব্রাহ্মণ্যদয়য়োজিতঃ ॥৪৯

হিংসাক্রুরতরাচারো ন গচ্ছেদ্বিশ্বশত্রুতাম্ ।

জগবৈরী জরাসন্ধঃ পাণ্ডবেন দ্বিধাকৃতঃ ॥৫০

ওচিতি প্রচ্যুতাচারো যুক্ত্যা স্বার্থং ন সাধয়েৎ ।

ব্যাজবালিবধেনৈব যুক্ত্যা কীর্তিঃ কলঙ্কিতা ॥৫১

বজ্জয়েদিন্দ্রিয়জয়ী বিজনে জননীমপি ।

পুত্রীকৃতোহপি প্রহু্যন্নঃ কামিতঃ স্বশুরস্ত্রিয়া ॥৫২

ন তাত্রতপসাং কুর্যাদ্ ধৈর্য্যবিপ্লবচাপলম্ ।

নেত্রাগ্নিশলভীভাবং ভবোহনৈমীম্মনোভবম্ ॥৫৩

ন নিত্যকলহাক্রান্তে সক্তিং কুবীর্ত কৈতবে ।

রুগ্মী হনকষাঘাতৈদূর্য্যতে হলভূতা হতঃ ॥৫৪

সতত প্রবঞ্চনাময় বেশ্যাবাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিবে না । সঙ্গবর্জিত (ঋষিকুমার) ঋশ্যশৃঙ্গও বেশ্যা কর্তৃক প্রলোভিত হইয়া শৃঙ্গারাসক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

বলদর্পিত হইয়া অতি ক্ষুদ্র শত্রুকেও উপেক্ষা করিবে না । শিশু রামচন্দ্র মহাবীর পরশুরামকে পরাস্ত করিয়া পরে ব্রাহ্মণ বিবেচনায় ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥

হিংসা ও ক্রুরতর আচরণ দ্বারা জগজ্জনের শত্রু হইবে না । জরাসন্ধ জগবৈরী হওয়ায় পাণ্ডব কর্তৃক দ্বিধাকৃত হইয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

উচিত আচরণ পরিত্যাগ করতঃ কাহারও সহিত যোগ করিয়া স্বার্থ সাধন করিবে না । ছলনাপূর্ব্বক বালিকে বধ করার জন্য (নিঞ্চলঙ্ক) রামচন্দ্রের কীর্তি কলঙ্কিত হইয়াছে ।

হিন্দ্রিয়জয়ী ব্যক্তি এমন কি জননীর সহিতও নির্জনে বাস করিবে না । প্রহু্যন্ন জামাতা হইলেও তদীয় স্বগ্র উত্থাকে কামনা করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

উগ্রতপোনিষ্ঠ জনের ধৈর্য্যনাশক চপলতা প্রকাশ করিবে না । কামদেব চপলতা করার জন্যই মহাদেবের ললাটনেত্রের অধিতে পতঙ্গের ন্যায় দক্ষ হইয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥

দ্যুত ক্রীড়ায় আসক্ত হইবে না । ইহাতে সততই কলহ হওয়া সম্ভব । মহারাজ রুগ্মী দ্যুতকাঙ্গে হলধর কর্তৃক হলাঘাতে হত হইয়াছিলেন ॥ ৫৪ ॥

প্রভুপ্রসাদে সত্যাশাং ন কুর্য্যাৎ স্বপ্নসম্মিত্তে ।
 নন্দেন মন্ত্রী নিহতঃ শকটালো রসাতলে ॥৫৫
 ন লোকাযতবাদেন নাস্তিকত্বেহর্পয়েচ্ছিন্নম্ ।
 হরির্হিরণ্যকশিপুং জঘান স্তম্ভনির্গতঃ ॥৫৬
 অতুমতপদারুঢ়ঃ পূজ্যামৈবাবমানয়েৎ ।
 নহুষঃ শত্রুতামেত্য চ্যুতোহগস্ত্যাবমানকৃৎ ॥৫৭
 সন্ধিং বিধায় রিপুণা ন নিঃশঙ্কঃ সুখী ভবেৎ ।
 সন্ধিং কৃত্বাবধীদিত্তো বৃত্রঃ নিঃশঙ্কমানসম্ ॥৫৮
 হিতোপদেশং শ্রুত্বা তু কুবর্ষীত চ যথোচিতম্ ।
 বিদুরোক্তমকৃত্বা তু শোচ্যোহভূৎ কৌরবেশ্বরঃ ॥৫৯
 বহ্নশনাদিলোভেন রোগী মন্দরুচির্ভবেৎ ।
 প্রভুতাজ্যভুজো জাভ্যং দহনস্যাপি জায়তে ॥৬০
 যত্নেন শোষণেদোষান তু তীব্রব্রতৈস্তনুম্ ।
 উপমা কুস্তকর্ণেহভুমিত্যনিদ্রাবিচেতনঃ ॥৬১

প্রভুর প্রসন্নতা স্বপ্নসদৃশ মিথ্যা জানিবে ; উহা কখনও সত্য বলিয়া জ্ঞান করিবে না ।
 মন্ত্রী শকটাল রসাতলে রাজা নন্দ কর্তৃক হত হইয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

লোকাযতবাদ দ্বারা (অর্থাৎ লোকে যাহা দেখিতে পাওয়া যায় তাহা ছাড়া আর কিছু
 স্বীকার না করিয়া) নাস্তিকভাবে বুদ্ধি স্থাপিত করিবে না । ভগবান (নৃসিংহ মূর্তি)
 হরি স্তম্ভ হইতে নির্গত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে নিহত করিয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥

অতি উন্নত পদ লাভ করিলেও মাননীয় জনে অবমাননা করিবে না । মহারাজ নহুষ
 দেবরাজপদ পাইয়াও মহর্ষি অগস্ত্যের অবমাননা করায় স্বর্গচ্যুত হইয়াছিলেন ॥ ৫৭ ॥

শত্রুর সহিত সন্ধি করিয়া নিঃশঙ্ক বা সুখী হইবে না । ইন্দ্র বৃত্রের সহিত সন্ধি
 করিয়া পরে নিঃশঙ্কমনাঃ বৃত্রাসুরকে বধ করিয়াছিলেন ॥ ৫৮ ॥

হিতকর উপদেশ শ্রবণ করিয়া যথোচিত কার্য্য করিবে । কুরুরাজ দুর্যোধন বিদুরের
 উপদেশ অগ্রাহ্য করায় শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৫৯ ॥

লোভবশতঃ বহু ভোজন করিলে রোগী ও মন্দরুচি হইতে হয় । প্রভুত রতভোজী
 অগ্নিরও জড়তা হইয়া থাকে ॥ ৬০ ॥

যত্র পূর্বক শরীরস্থ দোষের শোষণ করিবে । কঠোর ব্রত দ্বারা শরীর শোষণ করিবার
 কোন প্রয়োজন নাই । এ বিষয়ে কুস্তকর্ণ দৃষ্টান্ত ; তিনি সর্বদাই নিদ্রায় বিচেতন
 থাকিতেন ॥ ৬১ ॥

স্থিরতাশাং ন বধীয়াৎ ভুবি ভাবেষু ভাবিষু ।
 রামো রঘুঃ শিবিঃ পাণ্ডুঃ ক গতান্তে নরাধিপাঃ ॥৬২
 বিড়ম্বয়েন বৃদ্ধানাং বাক্যং কৰ্ম্ম বপুৰ্মুনেঃ ।
 শ্রীশ্রুতঃ প্রাপ বৈরূপ্যং বিড়ম্বিততনুৰ্মুনেঃ ॥৬৩
 নোপদেশমভব্যানাং মিথ্যা কুর্যাৎ প্রমাদিনাম্ ।
 শুক্রবাড্‌গুণ্যযুক্তাপি প্রকীর্ণা দৈত্যসন্ততিঃ ॥৬৪
 ন তীব্রদীর্ঘবৈরাগাং মন্যুং মনসি রোপয়েৎ ।
 কোপেনাপাতয়ন্নন্দং চাণক্যঃ সপ্তভির্দিনৈঃ ॥৬৫
 ন সতীনাং তপোদীপ্তং কোপয়েৎ কোপপাবকম্ ।
 বধায় দশকণ্ঠস্য বেদবত্যত্যজং তনুম্ ॥৬৬
 গুরুমারাদয়েদ্ ভক্ত্যা বিদ্যাবিনয়সাধনম্ ।
 রামায় প্রদদৌ তুকে বিশ্বামিত্রোহস্ত্রমণ্ডলম্ ॥৬৭
 সত্যদেয়ং স্বয়ং দদ্যাদ্ যং বলাদাপয়েন্নরঃ ।
 ক্রপদোপদ্রবী রাজ্যং দ্রোণেনাক্রম্য দাপিতঃ ॥৬৮

ইহ জগতে ভবিষ্যৎ কোন বিষয়েই স্থিরতার আশা করিবে না । রাম, রঘু, শিবি ও পাণ্ডু প্রভৃতি বিখ্যাত রাজগণ গোধার গিরি ছেন কিছুই স্থির নাই ॥ ৬২ ॥

বৃদ্ধ লোক বা কোনও মুনির বাক্য, কৰ্ম্ম বা দেৱের বিড়ম্বনা (অর্থাৎ তাহার অতুলকরণ) করিয়া পরিহাস করিবে না । বৃদ্ধীর পুত্র মুনির দেৱের বিড়ম্বনা করিয়া বিব্রতরূপ হইয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥

প্রমাদবান্ অত্যাধিকারকে বৃথা উপদেশ করিবে না । বংশগুনীতিসম্পন্ন শুক্রাচার্য্য কল্পী ও কিত্তেও দৈত্যকণ ক্ষয়-প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৬৪ ॥

লোহের মনে একগু কোষ উৎপাদিত করিবে না যাহা তীব্র ও দীর্ঘকালস্থায়ী হয় মহামতি চাণক্য সাত দিনের মধ্যেই নন্দনন্দনকে বধিয়াছিলেন ॥ ৬৫ ॥

সতী নারীগণের তপঃপ্রদীপ্ত কোপাগ্নি উদ্দীপিত করিবে না । বেদবতী দশানন্য বাবণের বধের নিমিত্ত নিজ দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ৬৬ ॥

বিদ্যা ও বিনয়ের সাধন শিক্ষাদাতা গুরুকে ভক্তিপূর্ব্বক আরাধনা করিবে । মহর্ষি বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রের আরাধনায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অস্ত্রগুলি দান করিয়াছিলেন ॥ ৬৭ ॥

যাহা লোকে বলপূর্ব্বক দিতে বাধ্য করে, ঈদৃশ যথার্থ দেয় বস্তু স্বয়ং দেওয়াই উচিত উপদ্রবকারী ক্রপদরাজা দ্রোণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া রাজ্য দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ॥ ৬৮ ॥

সাধয়েজ্জগদ্বিকারার্থান্ পরম্পরমবাধকান্ ।

ত্রিবর্গসাধনা ভূপা বভূবুঃ সগরাদয়ঃ ॥৬৯

স্বকুলানু্যনতামিচ্ছেতুল্যঃ স্যাদথবাধিকঃ ।

সোৎকর্ষে রঘুবংশেহপি রামোহভূৎ স্বকুলাধিপঃ ॥৭০

কুর্য্যাত্তীর্থানুভিঃ পূতমাত্মানং সততোজ্জ্বলম্ ।

লোমশাদিকটীর্থৈভ্যঃ প্রাপুঃ পার্থাঃ কৃতার্থতাম্ ॥৭১

আপৎকালোপযুক্তান্ কলান্ স্যাৎ কৃতশ্রমঃ ।

নৃত্যবৃত্তিবিরাটস্য কিরীটী ভবনেহভবৎ ॥৭২

অরাগভোগসুভগঃ স্যাৎ প্রসক্তো বিরক্তধীঃ ।

রাজ্যে জনকরাজোহভূনির্লোপোহভূতসি পদাবৎ ॥৭৩

ন শিষ্যসেবয়া লাভলোভেন স্যাদ্ গুরুলঘুঃ ।

গুরুনু' যজ্ঞযাচ্ঞাতি লজ্জাং লেভে বৃহস্পতিঃ ॥৭৪

নটশীলাং ত্যজেন্নারীং রাগবৃদ্ধিবিধায়িনীম্ ।

চন্দ্রোচ্ছিষ্টাধিকপ্রীতৈ্য পত্নী নিন্দ্যাপ্যভূদুত্তরোঃ ॥৭৫

পরম্পর বাধা না হয় বিবেচনা করিয়া ধর্ম, অর্থ ও কামের সাধন করিবে। সগরাদি
বিধাত রাজগণ ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গেরই সাধন করিয়াছিলেন ॥ ৬৯ ॥

নিজ বংশের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিতে ইচ্ছুক হইবে। অন্ততঃ সমান থাকে ও চাই,
কদাপি হীন হইবে না। রঘুবংশের মধ্যে সকলেই উৎকৃষ্ট ছিলেন, তাহাতেও রামো
নিজ বংশের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়াছিলেন ॥ ৭০ ॥

আত্মাকে তীর্থবারি দ্বারা পূত ও সতত উজ্জ্বল করিবে। পাণ্ডবগণ তীর্থস্থল হইতেই
লোমশগুণির নিকট কৃতার্থতা লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥

আপৎকালের উপযুক্ত কলাবিদ্যায় শ্রম করিবে। অর্জুন বিরাটরাজের গৃহে নৃত্য-
বিদ্যায় শিক্ষক হইয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

আসক্তি বর্জিত হইয়া বৈরাগ্য বুদ্ধি সহকারে সংসারে ভোগ করিবে। রাজর্ষি জনক
রাজকার্য্যে থাকিয়াও জলে পদ্মপত্রের ন্যায় নির্লিপ্ত ছিলেন ॥ ৭৩ ॥

গুরু লাভলোভে শিষ্য সেবা দ্বারা লঘু হইবে না। গুরু বৃহস্পতি (তদীয় শিষ্য)
যজ্ঞের নিকট যাচ্ঞা করিয়া লজ্জা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৭৪ ॥

নটস্বভাবা নারীকে পরিত্যাগ করিবে। কারণ উহাকে গৃহে রাখিলে অমুরাগ বৃদ্ধি
গাইয়া থাকে। চন্দ্রের উচ্ছিষ্ট বৃহস্পতিপত্নী তারা নিন্দ্যাপ্য হইলেও বৃহস্পতির অধিকতর
প্রীতিপ্রাপ্তি ছিলেন ॥ ৭৫ ॥

ন গীতবাদ্যভিরতো বিলাসব্যসনী ভবেৎ ।

বীণাবিনোদব্যসনী বর্ষেশঃ শক্রণা হতঃ ॥৭৬

উদ্বৈজয়েম তৈক্লেয়ন রামাঃ কুসুমকোমলাঃ ।

ভানুর্ভাৰ্য্যভয়োচ্ছিত্তৈ তেজো নিজমশাতয়ৎ ॥৭৭

পদ্মবল্লম নয়ৎ কোশং ধূৰ্ত্তভ্রমরভোজ্যতাং

সুরৈঃ শক্রেণ নীতার্থঃ শ্রীহীনোহভূৎ পুরান্মুখিঃ ॥৭৮

নোপদেশামৃতং প্রাপ্তং ভগ্নকুন্তনিভস্তজেৎ ।

পার্শ্বো বিস্মৃতগীতার্থঃ সাসূয়ঃ কলহেহভবৎ ॥৭৯

ন পুত্রায়ত্তমৈশ্বৰ্য্যং কার্যমার্গৈঃ কথঞ্চন ।

পুত্রার্পিতপ্রভুত্বোহভূদ্ধৃ তরাষ্ট্রস্তু গোপমঃ ॥৮০

ন শক্রপোষদূষ্যাণাং ক্ষক্রে কার্যং সমর্পয়েৎ ।

নিপ্রতাপোহভবৎ কর্ণঃ শল্যতেজোবধাহিতঃ ॥৮১

ন লব্ধপ্রভুসম্মানে ফলক্লেশং সমাশ্রয়েৎ ।

ঐশ্বরেণ ধৃতো মুর্দ্ধি ক্ষীণ এব ক্ষপাপতিঃ ॥৮২

গীতবাদ্যাদি নিরত ও বিলাসাসক্ত হইবে না । বর্ষেশ বীণাবিনোদনাসক্ত ছিলেন বলিয়া শক্র কর্তৃক নিহত হন ॥ ৭৬ ॥

কুসুমের ন্যায় কোমল স্বভাব নারীগণকে তীক্ষ্ণতা প্রকাশ করিয়া উদ্বৈজিত করিবে না । ভানু ভাৰ্য্যার ভয়োচ্ছৈদের জন্য নিজ তেজ কম করিয়াছিলেন ॥ ৭৭ ॥

পদ্ম যেমন নিজ কোশস্থ মধু ভ্রমরের ভোগ্য করে, মনুষ্য তদ্রূপ নিজ কোশ অর্থাৎ মনোগার ধূর্তের ভোগ্য করিবে না । পুরাকালে দেবরাজ ইন্দ্র ও অপর দেবগণ কর্তৃক সমুদ্রের ধন্যতার লুপ্তি হওয়ার তিনিও শ্রীহীন অর্থাৎ লক্ষ্মী ছাড়া, হইয়াছিলেন ॥ ৭৮ ॥

ভগ্নকুন্ত যেরূপ নিজের অভ্যন্তরস্থ জল পরিত্যাগ করে, মনুষ্যের সেরূপ প্রাপ্ত উপদেশামৃত গ্রহণ করা উচিত নহে । পৃথানন্দন অর্জুন ভগবানের উপদেশ গীতার অর্থ বিস্মৃত হইয়া গুহ্যপূর্বক কলহে রত হইয়াছিলেন ॥ ৭৯ ॥

মান্য ব্যক্তি কখনও নিজের ঐশ্বৰ্য্য পুত্রের আয়ত্ত করিবে না । মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র নিজ রাজ্য পুত্রের আয়ত্ত করায় তৃণবৎ অবস্রাত হইয়াছিলেন ॥ ৮০ ॥

শক্রর দোষে দুষণীয় ব্যক্তির ক্ষক্রে কোন কার্যের ভার অর্পণ করিবে না । কর্ণ শল্যের তেজ নাশের নিমিত্ত উদ্যম করিয়া নিপ্রতাপ হইয়াছিলেন ॥ ৮১ ॥

প্রভুর নিকট লব্ধ সম্মানের ফল আলোচনা করিয়া ক্লেশ বোধ করিবে না । চন্দ্র মহাদেব কর্তৃক মন্তকে ধৃত হইয়া ক্ষীণই হইয়াছেন ॥ ৮২ ॥

শ্রুতিস্মৃতাস্ত্রমাচারং ন ত্যজেৎ সাধুসেবিতম্ ।

দৈত্যানাং শ্রীবিরোগোহভূৎ সত্যধর্মচ্যুতাস্থনাম্ ॥৮৩

শ্রিয়ঃ কুর্যাৎ পলায়িতা বন্ধায় গুণসংগ্রহম্ ।

দৈত্যাং স্ত্যক্তা শ্রিতা দেবা নিগুণান্ সগুণাঃ শ্রিয়া ॥৮৪

পদাঘ্নিং গাং গুরুং দেবং নচৌচ্ছিক্তঃ স্পৃশেদমৃতম্ ।

দানবানাং বিনক্টা শ্রীরুচ্ছিক্তস্পৃষ্টসর্পিষাম্ ॥৮৫

প্রতিলোমবিবাহেষু ন কুর্যাদুন্নতিস্পৃহাম্ ।

যযাতিঃ শুক্লকন্যায়াং সম্পৃহো য়েচ্ছতাং গতঃ ॥৮৬

রূপার্থকুলবিদ্যা দিহীনে নোপহসেন্নরম্ ।

হসন্তুমশপন্নন্দী রাবণং বানরা নরাঃ ॥৮৭

বন্ধুনাং বারয়েদ্বৈরং নৈকপক্ষাশ্রয়ো ভবেৎ ।

কুরুপাণ্ডবসংগ্রামে যুযুধে ন হলায়ুধঃ ॥৮৮

পরোপকারং সংসারসারং কুর্বাণীত সত্ত্ববান্ ।

নিদধে ভগবান্ বুদ্ধঃ সর্বসত্ত্বোদ্ধৃতৌ ধিয়ম্ ॥৮৯

সাধুজনের অহুমোদিত শ্রুতি স্মৃতিবিহিত আচার ত্যাগ করিবে না। দৈত্যগণ সত্য ও ধর্ম হইতে চ্যুত হওয়ায় শ্রীহীন হইয়াছিল ॥ ৮৩ ॥

পলায়নস্বভাবা লক্ষ্মীর বন্ধনের জন্য গুণসংগ্রহ করিবে। লক্ষ্মী নিগুণ দৈত্যগণকে তাগ করিয়া গুণবান দেবতাগণকেই আশ্রয় করিয়াছেন ॥ ৮৪ ॥

অগ্নি, গাভী, গুরু ও দেবতাকে পাদ দ্বারা স্পর্শ করিবে না এবং উচ্ছিষ্ট অবস্থায় ঘৃত স্পর্শ করিবে না। দানবগণ উচ্ছিষ্ট অবস্থায় ঘৃত স্পর্শ করায় হতশ্রী হইয়াছিলেন ॥ ৮৫ ॥

প্রতিলোমবিবাহে (অর্থাৎ নীচজাতীয় পুরুষ উচ্চ জাতির কন্যাকে বিবাহ করার) উন্নতির আশা নাই। মহারাজ যযাতি শুক্লাগার্যের কন্যাকে আকাজ্জা করিয়া য়েচ্ছতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৮৬ ॥

রূপহীন, অর্থহীন, কুলহীন ও বিদ্যাদিবিহীন ব্যক্তিকে উপহাস করিবে না। রাবণ নন্দী, বানরগণ ও নরগণকে উপহাস করার উহার রাবণকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৮৭ ॥

বন্ধুগণের মধ্যে পরস্পর শত্রুতা নিবারণ করিতেই চেষ্টা করিবে। উভয় পক্ষের কোন পক্ষই আশ্রয় করা উচিত নহে। হলধর কুরুপাণ্ডবযুদ্ধের কোন পক্ষেই যুদ্ধ করেন নাই ॥ ৮৮ ॥

সাধিক ব্যক্তি পরোপকারই সংসারের সার জান করিবে। ভগবান্ বুদ্ধদেব সর্বপ্রাণীর উদ্ধারের জন্য বহু চিন্তা করিয়াছিলেন ॥ ৮৯ ॥

বিভূয়ান্ধ্রুমধনং মিত্রং ত্রায়েত দুর্গতম্ ।
 বন্ধুমিত্রোপজীব্যোংভূদর্থিকল্পতরুর্বর্বিঃ ॥১০
 ন কুর্যাদভিচারো গ্রবধ্যাদিকুহকাঃ ক্রিয়াঃ ।
 লক্ষ্মণেনেন্দ্রজিৎ কৃত্যাভিচারময়ো হতঃ ॥১১
 ব্রহ্মচারী গৃহস্থঃ স্যাৎপ্রাণপ্রস্থো যতিঃ ক্রমাৎ ।
 আশ্রমাদাশ্রমং যাতা যযাতি প্রমুখা নৃপাঃ ॥১২
 কুর্যাদ্ব্যয়ং সহশ্রৈশ্চ প্রভূতধনসম্পদাম্ ।
 অগন্ত্য গ্রাস্তবাতাপিকোণস্যাত্মৈঃ কৃতো ব্যয়ঃ ॥১৩
 জন্মাবধি ন তংকুর্যাদন্তে সন্তাপকারি যৎ ।
 সম্মারৈকশিরঃশেষঃ সীতারক্শেঃ দশাননঃ ॥১৪
 জরাশুলেযু কেশেষু তপোবনরুচির্ভবেৎ ।
 অস্তে বনং যযুর্বীরাঃ কুরুপূর্বা মহীভুজঃ ॥১৫
 পুনর্জন্মজরাচ্ছেদকোবিদঃ সাংদ্রয়ঃক্ৰয়ে ।
 বিহুরেণ পুনর্জন্মবীজং জ্ঞানানলে হতম্ ॥১৬

নির্ধন বন্ধুগণের ভরণ পোষণ করিবে ও দরিদ্র মিত্রকে রক্ষা করিবে। অর্থিগণের কল্পতরুস্বরূপ বলিরাজা বন্ধু ও মিত্রগণের উপজীব্য ছিলেন ॥ ১০

অভিচার (অর্থাৎ মারণ উচ্চাটনাদি) উগ্র বধোপায়িক কার্য্য ও কুহক কার্য্য করিবে না। লক্ষ্মণ কুহকাদি-অভিচার-পরায়ণ ইন্দ্রজিৎকে বধ করিয়াছিলেন ॥ ১১

যথাক্রমে অগ্রে ব্রহ্মচারী তৎপরে গৃহস্থ, তৎপরে বাণপ্রস্থ ও শেষে যতি হইবে। যযাতি প্রভৃতি রাজগণ এইরূপেই আশ্রমের পর আশ্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

প্রভূত পরিমাণে ধনসম্পদের ব্যয় করিবে। বাতাপি প্রভূত ধন সঞ্চয় করিয়া অগন্ত্য-মুনির গ্রাসে ভষ্মীভূত হন ও তদীয় ধন সম্পদ অন্য লোক ব্যয় করিয়াছিল ॥ ১৩ ॥

যাহা পরে সন্তাপকারী একপ কার্য্য জনমেও করিবে না। রাবণ একটা মন্তক অবশিষ্ট থাকি কাল পর্য্যন্ত সীতাদেবীর ক্লেশ অরণ করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

জরাধারা কেশ শুভ্রবর্ণ হইলে তপোবন বাসে অভিলষী হইবে। কুরু প্রভৃতি রাজগণ অস্তে বনবাসী হইয়াছিলেন ॥ ১৫

বৃদ্ধাবস্থায় পুনর্জন্ম ও জরার উচ্ছেদ সাধনের উপায় বিষয়ে অভিজ্ঞ হইবে। বিহুর পুনর্জন্মের বীজ জ্ঞানানলে আহুতি দিয়াছিলেন ॥ ১৬

পরমাত্মানমন্ত্বেহন্তর্জ্যোতিঃ পশ্চেৎ সনাতনম্ ।
 তদ্বাপ্তাং যোগিনো যাতাঃ শুকশান্তনবাদয়ঃ ॥৯৭
 প্রাপ্তাবধিরজীবোহপি জীবৎ মুকুতসন্ততিঃ ।
 জীবন্ত্যদ্যপি মাক্ষাতৃমুখ্যাঃ কার্যৈর্যশোময়ৈঃ ॥৯৮
 অস্তে সন্তোষদং বিষ্ণুং স্মরেক্ষন্তারমাপদাম্ ।
 শরতল্লগতো ভীষ্মঃ সস্মার গরুড়ধ্বজম্ ॥৯৯
 শ্রব্য্য শ্রীব্যাসদাসেন সমাসেন সতাংমতা ।
 ক্ষেমেন্দ্রেণ বিবার্যেয়ং চারুচর্য্য প্রকাশিতা ॥১০০

ইতি চারুচর্য্য সমাপ্তা ॥ •

অন্তকালে জ্যোতিষ্ময় সনাতন পরমাত্মাকে অন্তরে দেখিবে। শুক শান্তনব প্রভৃতি বৌদ্ধগণ তত্ত্বজ্ঞান লাভকরিয়া গত হইয়াছেন ॥ ৯৭

পুণ্যাকর্ষণকারী ব্যক্তি কাল সমাগত হইলে মৃত হইলেও জীবিতের ন্যায় পিতৃমান থাকেন। মাক্ষাতৃ প্রভৃতি রাজাগণ অদ্যাপি যশোময় দেহ আশ্রয় করিয়া জীবিতের ন্যায় বিদ্যমান আছেন ॥ ৯৮ ॥

অন্তকালে সমস্ত আপদের হস্তা ও সন্তোষপ্রদ ভগবান বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে। ভীষ্ম দেব শরশয্যায় শয়ান হইয়া গরুড়ধ্বজ বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়াছিলেন ॥ ৯৯ ॥

বাসদাসোপনামক ক্ষেমেন্দ্র সঙ্কনের সমস্ত চারুচর্য্য (অর্থাৎ সমস্ত) সম্পূর্ণ রূপে প্রকাশ করিলেন ইহা সঙ্কনের শ্রবণ করা বিধেয় ॥ ১০০ ॥

শ্রদ্ধানুষ্ঠান-পদ্ধতি

শ্রদ্ধের সত্য অর্থ ও অধিকার ।

প্রণাম ।

ওঁ যোদেবোহং যোহপ্‌স্থ যোবিশ্বং ভুবনমাবিবেশ

য ওষধিঃ যোবনস্পতিমু তস্মৈ দেবায় নমোনমঃ ॥

যে দেবতা অগ্নিতে, যিনি জলে, যিনি এই বিশ্বভুবনে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন, যিনি ওষধিতে ও যিনি বনস্পতিতে বিরাজমান সেই দেবতাকে বারম্বার প্রণাম করি ।

এই সংসারকে মানুষ কি চক্ষে দেখে, তাহার উপরে শ্রাদ্ধাদি পারলৌকিক অনুষ্ঠানের মর্থ ও সার্থকতা নির্ভর করে । এই সংসারকে বাহারা একান্ত অনিত্য বলিয়া ভাবে, এই সংসারের বিবিধ সম্বন্ধ সকল বাহাদের চক্ষে কেবল মায়ার খেলা মাত্র, এসকলের পারমার্থিক সত্যে বাহারা বিশ্বাস করে না, এসকল পারলৌকিক অনুষ্ঠানকে তাহারা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে না । কেবলমাত্র আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস করিলেও, শ্রাদ্ধাদি সত্য হয় না । মরণান্তে সংসারের সম্বন্ধ সকল বজায় থাকে, না থাকে না ? মৃত্যুর পরপারে বাইয়া জীব সংসারের স্নেহ-প্রেম-ভক্তির বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করে, না এসকল বন্ধন সেখানেও থাকে ? কিছুদিনের জন্ত থাকে, না নিত্যকাল থাকে ? এই সকল প্রশ্নের সঙ্গে শ্রাদ্ধাদি পারলৌকিক ক্রিয়ার অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ।

এ সংসারকে বাহারা মায়িক বলিয়া ভাবে, এসকল সম্বন্ধ অবিচার স্থিতি, আর এই অবিচার বহুদিন ধরিয়া জীবকে অধিকার করিয়া থাকিলেও পরিণামে এই অবিচার বিনাশ করিয়াই জীব মোক্ষ-লাভ করে, এই বাহাদের বিশ্বাস ; মৃত ব্যক্তির এই অবিচার-বন্ধন-মোচন করিবার জন্ত তাহারা তাহার শ্রাদ্ধ করিতে পারে । কিন্তু সে শ্রাদ্ধ

প্রাচীন বৈদিক যাগযজ্ঞের মতন একটা ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার হইয়া রহে। বাজীকর যেমন শূণ্য হইতে বস্তু প্রস্তুত করিয়া দেখায়, আকাশে হাত পাতিয়া অঞ্জলিপূরিয়া টাকা বাহির করে, অথবা মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া প্রাচীনকালে লোকে যেমন রোগ আরোগ্য করিত বলিয়া শোনা যায়, কিম্বা মন্ত্রবলে, মারণ উচ্চাটন প্রভৃতি কৰ্ম্মসাধনের কথা যাহা আছে, শ্রাদ্ধও এইরূপ একটা অতিপ্রাকৃত ইন্দ্রজাল মাত্র হইয়া দাঁড়ায়। কোনও মন্ত্রাদি উচ্চারণে কিম্বা কোনও ক্রিয়াবিশেষের অনুষ্ঠানে, কোনও প্রত্যক্ষ বা বোধগম্য উপায়-উদ্দেশ্যের কিম্বা কার্য্যকারণ-সম্বন্ধের প্রতিষ্ঠা ব্যতীত, কোন প্রত্যক্ষ বা অপ্রত্যক্ষ, বর্তমান বা ভবিষ্যৎ ফল উৎপাদন করাকেই আমরা ইন্দ্রজাল বলি। আমাদের দেশের প্রচলিত শ্রাদ্ধক্রিয়াতে এরূপ বহুবিধ ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার আছে। পুরকপিণ্ডাদি দানে মৃত ব্যক্তির পারলৌকিক অভাব পূরণ হয়, ইহা ত প্রত্যক্ষ ইন্দ্রজাল। এখানে পিণ্ডদান করিয়া, ‘ভো ! পিণ্ড গয়ায়াং ব্রজ’ বলিবামাত্রই এই পিণ্ড বা তাহার অদৃশ্য সারভাগ বা এই ক্রিয়ার ফল গয়াতে যাইয়া ফলিবে, ইন্দ্রজাল ব্যতীত আর কোনও প্রকারে ইহা সম্ভব হয় না। দর্ভময় ব্রাহ্মণ প্রস্তুত করিয়া, তাহাকে তিলাঞ্জলি দান করিলে, সেই অঞ্জলি পিতৃলোকেরা প্রাপ্ত হইবেন বা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; অথবা এখানে রঘোৎসর্গ করিলে সেই ক্রিয়ার ফলে প্রেত ব্যক্তি সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইয়া স্বর্গলোকে গমন করিবেন, ইহা সত্য বলিয়া যাহারা বিশ্বাস করেন, তাহারাও ইহাকে ইন্দ্রজাল বলিয়া মানিতে বাধ্য হইবেন। ইন্দ্রজাল সত্য হইতে পারে, না পারে না ; সে প্রশ্ন এখানে উঠে না। সে প্রশ্ন স্বতন্ত্র। কিন্তু ইন্দ্রজাল সত্যই হউক আর মিথ্যাই হউক, প্রচলিত শ্রাদ্ধানুষ্ঠানের মধ্যে যে বিস্তর ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার আছে, ইহা অস্বীকার করা অসম্ভব। বৈদিক যাগযজ্ঞাদি সকলই এরূপ ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার ছিল। যথা-বিধি বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, যাগযজ্ঞাদি করিলে, সেই সকল মন্ত্রের ও ক্রিয়ার অতিপ্রাকৃত শক্তির প্রভাবে ইহলোকে বা পরলোকে

নির্দিষ্ট ফল উৎপন্ন হয়, যাজ্ঞিকেরা ইহা বিশ্বাস করিতেন। জৈমিনি মূনি ইন্দ্রাদি দেবতার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত অস্বীকার করিয়াছেন, অথচ শুদ্ধ বৈদিক মন্ত্রের ও যজ্ঞাদি কর্মের আপন আপন নির্দিষ্ট ফল উৎপাদন করিবার শক্তি আছে, ইহা প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। প্রাচীন কৰ্ম্মমীমাংসায় বা পূর্ব্বমীমাংসায় এই সিদ্ধান্তেরই প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

উপনিষদের ব্রহ্মজ্ঞান ও অধ্যাত্মতত্ত্ব প্রচার হইয়া, ক্রমে এসকল প্রাচীন কৰ্ম্মকাণ্ড জ্ঞানীগণের চক্ষে হান হইয়া পড়ে। তাঁহারা স্বর্গাদিলোকে বিশ্বাস করিতেন, সত্য; কিন্তু এই ভুলোকের মতন ঐ সকল স্বর্গাদিলোকও অস্থায়ী; জীব পুণ্যবলে স্বর্গলাভ করিতে পারে, কিন্তু সেই পুণ্য ক্ষয় হইয়া গেলে, তাহাকে পুনরায় এই মর্ত্যালোকে আসিতে হয়। অতএব স্বর্গাদিলোকপ্রাপ্তিতে জীবের নিশ্চেষ্টলাভ হয় না। যাগযজ্ঞাদিরদ্বারা স্বর্গাদি-লাভ সম্ভব হইলেও, মোক্ষলাভ হয় না। কেবল আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারাই এই নিশ্চেষ্ট বা চরম মুক্তিলাভ হয়। এই মুক্তি যখন লোকের চরম সাধ্য হইল, আর ব্রহ্ম-জ্ঞান ভিন্ন কোনও প্রকারের ক্রিয়াকলাপের দ্বারা মুক্তিলাভ যখন অসাধ্য বলিয়া প্রচারিত হইল, তখন বৈদিক যাগযজ্ঞাদির প্রভাব যেমন হ্রাস হইতে লাগিল, সেইরূপ, তারই সঙ্গে সঙ্গে, শ্রাব্যাদি পারলৌকিক ক্রিয়ার মূল্য এবং সার্থকতাও কমিয়া গেল। যে স্বর্গাদি লোক ইচ্ছা করে, সে শ্রাব্যাদি কৰ্ম্ম করিতে পারে; কিন্তু মুক্তি যে চাহে, তাহার এসকলের কোনও অপেক্ষা নাই। ব্রহ্মজ্ঞান যে লাভ করিয়াছে, তাহার শ্রাব্য নিম্প্রয়োজন। দেহটা আত্মা নয়, দেহ নশ্বর, আত্মা অবিনাশী; দেহের জন্মমৃত্যু আছে, আত্মা অজ ও অমর; দেহের বিনাশে আত্মার বিনাশ, দেহের বিকারে আত্মার বিকার সাধিত হয় না; এই জ্ঞান বাহার ফুটিয়াছে, তাহার আর শ্রাব্যের প্রয়োজন কি?

আমাদের দেশে বহুদিন হইতে বৈদান্তিক ব্রহ্মজ্ঞান সংসারের পারমার্থিক সম্পর্ক অস্বীকার করিয়া আসিয়াছে। ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা—ইহাই এই ব্রহ্মজ্ঞানের মূল সূত্র। এসকল ব্রহ্মজ্ঞানী এই মন্ত্রই সাধন করিয়া থাকেন। ব্রহ্মের সঙ্গে এক হইয়া যাওয়ারকেই তাঁহারা চরম মুক্তি বলিয়া মনে করেন। জগৎ মায়ায় খেলা। সংসারের বিবিধ স্নেহ-প্রেম-ভক্তি-সেবার সম্বন্ধ সকল মায়িক, মিথ্যা। পিতামাতা, পুত্রকন্যা, সখাসখী, পতিপত্নী প্রভৃতিতে সকল মমত্ববোধ নষ্ট করাই কর্তব্য, এগুলির অনুশীলন করা ব্রহ্মসাধনের অন্তরায়, মায়বাদী ব্রহ্মজ্ঞানীর এই উপদেশ।

তুমি কার, কে তোমার, কারে বলরে আপন,

মহামায়া নিজ্রাবেশে দেখিছ স্বপন,—কারে বল রে আপন !

জীবের কানে ইহারা এই গানই গাহিয়া থাকেন। মৃত্যু-চিন্তা এই বৈরাগাই জাগাইয়া দেয়। সংসারের মায়ায় বন্ধন আলগা করিবার জন্যই ইহারা “শেষের সে দিন ভয়ঙ্করকে” মনে করাইয়া দেন। এপথে যাঁহারা চলেন, তাঁহাদের নিকটেও, শ্রাদ্ধের কোনও গভীর মূল্য কিম্বা সত্য সার্থকতা থাকিতে পারে না।

একঃ প্রজায়তে জন্তুরেকএব প্রলীয়তে।

একোহমুভুঙ্ক্তে স্কৃতমেকএব তু দুষ্কৃতং ॥

জীব একাকী জন্মগ্রহণ করে, একাকী লয়প্রাপ্ত হয়, একাকী আপনার স্কৃত ও দুষ্কৃত উপভোগ করে—বলিয়া, ইহারা মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে সংসারের সকল প্রকারের সম্বন্ধের একান্ত উচ্ছেদ সাধন করেন।

নামুত্র হি সহায়ার্থং পিতা মাতা চ তিষ্ঠতঃ।

ন পুত্রদারং ন জ্ঞাতিধর্ম্মাস্তিষ্ঠতি কেবলঃ ॥

মৃত্যুর পরপারে জীবের সাহায্যার্থে পিতা মাতা, পুত্র বা স্ত্রী, কিম্বা জ্ঞাতিবর্গ কেহই থাকে না, ধর্ম্মই কেবল তাহার সঙ্গে থাকে—

এই বলিয়া ইহারা এপার ও ওপারের মধ্যে একটা ঐকান্তিক বিচ্ছেদ ও ব্যবধান করিয়া করেন। এই যাঁহাদের সিদ্ধান্ত, এই যাঁহাদের বিশ্বাস, এই যাঁহাদের মত, পরলোকে বিশ্বাস করিয়াও, যাঁহারা ঐ পরলোকের সঙ্গে ইহলোকের কোনও সত্য, সজীব, প্রাণগত সম্বন্ধ বা যোগ আছে বা থাকিতে পারে, বিশ্বাস করেন না ; তাঁহাদের নিকটে শ্রাদ্ধ একটা অল্পবিস্তর নিরর্থক, লৌকিক ও সামাজিক ক্রিয়া মাত্র।

কিন্তু পরলোকগত প্রিয়জনের শ্রাদ্ধ করিতে যে বসিবে, তার নিকটে প্রথম ও প্রধান প্রশ্ন কেবল মৃত ব্যক্তির অস্তিত্ব আছে কি নাই, তাহা নহে, কিন্তু তাহার সঙ্গে আমার ইহলোকের স্নেহপ্রেম-ভক্তির সম্বন্ধও আছে, না নাই ? যে দেহকে আশ্রয় করিয়া এসকল সম্বন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, সে দেহ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। শ্মশানে তাহাকে দগ্ধ করিয়া আসিয়াছি। সে পঞ্চভৌতিক শরীর পঞ্চভূতে মিশিয়া পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু এই দেহের নাশে তার সকলই কি নষ্ট হইয়া গিয়াছে ? তার আত্মা অজর, অমর, এই আত্মার মৃত্যু নাই, দেহের বিনাশে আত্মা বিনষ্ট হয় না। আত্মা চিরদিন থাকে। কিন্তু এই থাকার অর্থ কি ? আধুনিক জড়বিজ্ঞান যেভাবে শক্তির অনন্তরত্নের প্রতিষ্ঠা করে, আত্মার অমরত্বও কি তারই মতন ? জড়বিজ্ঞান বলে—এই জগতে আমরা যে সকল শক্তির খেলা দেখি তাহা এক ও অনন্তর। শক্তির আকার বা প্রকাশের পরিবর্তন হয়, কিন্তু মূল বস্তু সর্বদা এক ও সমান থাকে। যে শক্তি রাসায়নিক রাজ্যে ভিন্ন ভিন্ন পদার্থের যোগ ঘটায় ও বিভিন্ন পদার্থের সংযোজনে ও বিয়োজনে বিবিধ মিশ্রপদার্থের সৃষ্টি করিতেছে, তাহাই আবার অবস্থাবিশেষে তড়িৎ-শক্তিরূপে প্রকাশিত হইতেছে। এই ভাবে এক জাতীয় শক্তি অল্প জাতীয় শক্তিতে পরিণত হয় ; কিন্তু তার প্রকাশের পরিবর্তন ঘটিলেও, মূল শক্তিটা সমানই থাকে। জড়বিজ্ঞান এই যে conservation of energy এবং transmutability of force'এর

কথা বলে, আত্মার অমরত্বও কি ইহারই অনুরূপ ? মানুষের শরীরটা মৃত্যুতে যে এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ভৌতিক পদার্থে পরিণত হয়, ইহা প্রত্যক্ষ কথা। দেহের ভৌতিক উপাদান ভূতগ্রামে মিশিয়া যায়, নিঃশ্বাস বায়ুতে, দৃষ্টি তেজে, শোণিতের জলভাগ জলেতে, অস্থিমাংসমেদ প্রভৃতি পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন পদার্থেতে মিশিয়া যায়, ইহা প্রত্যক্ষ বিষয়। প্রাচীনেরা ইহা দেখিয়াই, মৃত্যুকে পঞ্চত্বপ্রাপ্তি বলিতেন। কিন্তু এই শরীরের ভৌতিক উপাদান যেরূপ ভূতগ্রামে মিশিয়া যায়,—তাদের আকারেরই পরিবর্তন হয়, কিন্তু বস্তুর ধর্ম ও পরিমাণ সমান থাকে ; সেইরূপ আত্মাও কি আপনার সজাতীয় বা স্বজাতীয় বস্তুতে যাইয়া মিশিয়া যায় ? নিঃশ্বাস যেমন এই নিখিল বায়ুসাগরে মিশিয়া যায়, চক্ষুর তেজ যেমন এই নিখিল তেজোমণ্ডলে মিশিয়া যায়, সেইরূপ বাহাকে আত্মা বলি, আমাদের অহংবস্তু বাহা, বাহাকে লইয়া আমাদের জীবত্ব, ব্যক্তিত্ব, তাহাও কি নিখিল আত্ম-সাগরে মিশিয়া যায় ? মৃত্যুতে আমাদের আত্মা কি বিশ্বাত্মাতে মিশিয়া যায় ? রাসায়নিক শক্তি বা chemical force যেমন তড়িৎ-শক্তিতে বা electricity'তে পরিণত হয়, তখন তার রাসায়নত্ব যেমন অদৃশ্য হইয়া যায়, আর তাহা জ্ঞানগম্য হয় না ; আমাদের মৃত্যুতে আত্মাবস্তু কি সেইরূপ বিশ্বাত্মাতে বা ব্রহ্মেতে বা অনন্তেতে মিশিয়া যায়, আমাদের এ সংসারের ব্যক্তিত্ব বা personality আর থাকে না ? যে রূপে আমরা ছিলাম, সে রূপে আর থাকি না, অশ্রু রূপেতে পরিণত হই ? তাহাই যদি হয়, তবে দেহের বিনাশে আত্মার বিনাশ হয় না, আমাকে একথা বলিয়া ও শুনাইয়া ফল কি ? কারণ ঐ রূপই ত আমার সর্বস্ব। এই শরীরের রূপ নহে, কিন্তু আমার এই আত্মার, এই অহং'এর, এই আমি'র, রূপই ত আমার সর্বস্ব। রূপের ধর্মই এক বস্তুকে অপর বস্তু হইতে পৃথক করা। বৈশিষ্ট্য বাহাতে প্রকাশিত হয়, তাহাই বস্তুর রূপ। আর আমার আত্মার কোনও বৈশিষ্ট্য আছে, না নাই ? আত্মারূপে আমি

অন্ত সকল আত্মা হইতে স্বতন্ত্র কি না ? এই স্নাতন্ত্রাই আমার বৈশিষ্ট্য। ইহাই আমার আমিহু ! ইহাই আমার ব্যক্তিত্ব। ইহাই আমার personality—এই ব্যক্তিত্ব যদি মৃত্যুর পরেও না থাকে, তবে অমৃতের পুত্র বলিয়া আমাকে আশ্বাস দান করিবার চেষ্টা বৃথা। এ ত আশ্বাস নহে, মর্শ্বঘাতী বিক্রম মাত্র !

আমাদের দেশের প্রাচীন শাস্ত্রে বলে জীবের যেমন একটা ভৌতিক, স্থূল দেহ আছে ; সেইরূপ একটা সূক্ষ্ম দেহও আছে। মৃত্যুতে এই ভৌতিক দেহই নষ্ট হয়, এই ভৌতিক শরীরের অভ্যন্তরে যে সূক্ষ্মশরীর বা লিঙ্গশরীর আছে, তাহা বিনষ্ট হয় না। মৃত্যুর পরে ঐ লিঙ্গদেহকে আশ্রয় করিয়াই, জীবাত্মা আপনার বৈশিষ্ট্য, আপনার স্নাতন্ত্রা, আপনার ব্যক্তিত্বকে রক্ষা করে। সাংখ্যসূত্র বলেন—সংসৃতির্লিঙ্গানাং—এই সকল লিঙ্গদেহই মরিয়া আবার জন্মে, জন্মিয়া আবার মৃত্যুর দ্বারা আচ্ছন্ন হয়। এই লিঙ্গশরীরকে আশ্রয় করিয়াই জীব আপনার কর্মফল ভোগ করিবার জন্য বারম্বার এই সংসারে জন্ম গ্রহণ করে। স্নেহপ্রেম ভক্তিসেবা প্রভৃতি সম্বন্ধের আশ্রয় ও প্রতিষ্ঠা এই লিঙ্গশরীর। জীবের স্থূলশরীরের উপাদান যেমন এই ভূতগ্রাম, তার লিঙ্গশরীরের উপাদান সেইরূপ তার কর্মজ সংস্কারাদি। কর্মক্ষেত্রে, সংস্কারের বিনাশে, বাসনার নিঃশেষ বিলোপে, এই লিঙ্গশরীরও নষ্ট হইয়া যায়। তখনই তার কৈবলালাভ হয়। তখনই জীবাত্মা পরমাত্মাতে বিলীন হয়। জলে যেমন জল মিশিয়া যায়, বায়ুতে যেমন বায়ু মিশিয়া যায়, সেইরূপ নিশ্চিহ্ন হইয়া, নিঃশেষে মিশিয়া যায়। ইহাই জীবের চরমাবস্থা। তখন আর তাহার কোনও সংসার-সম্বন্ধ থাকে না। এ অবস্থালাভ যার হইয়াছে, তার কোনও শ্রাদ্ধও হয় না। লিঙ্গশরীরের জন্মই শ্রাদ্ধের প্রয়োজন। লিঙ্গ-শরীরই, মরিয়াও, সংসারের সম্বন্ধের স্মৃতি জাগাইয়া রাখিয়া, শোক-দুঃখাদি ভোগ করে। এইজন্যই জীব পঞ্চপ্রাপ্তিতে ভৌতিক

বন্ধনমুক্ত হইয়াও, সংস্কারের বন্ধনে আবদ্ধ থাকে। দেহ না থাকিলেও, স্বপ্নাবিস্ট লোকের মত, দেহের ক্ষুৎপিণাসাদির দ্বারা পীড়িত হয়। এইজন্যই পিণ্ডাদি দান করিয়া, তাহার তৃপ্তিসাধন করিতে হয়। আর এই তৃপ্তি সাধিত হয়, ইন্দ্রজাল প্রভাবে—শ্রাদ্ধের মন্ত্র ও অনুষ্ঠানের অস্তুনিহিত অতিপ্রাকৃত শক্তির বলে।

মধ্যযুগের বৈদান্তিক মায়াবাদ এই মীমাংসাতেই সম্ভোষলাভ করিয়াছে। সংসারকে যাহারা মায়ার খেলা বলিয়া ভাবে, সর্ব-প্রকারের ভেদবুদ্ধি ও ব্যক্তিত্ব-জ্ঞানকে যাহারা অবিদ্যা বা অজ্ঞান-প্রসূত বলিয়া মনে করে, সকলপ্রকারের সম্বন্ধের বিলোপ-সাধনেই জ্ঞান পরিপূর্ণ ও সার্থক হয়, ইহা যাহারা মনে করে, অথচ জীবের এই ব্যক্তিত্ববোধকে একেবারে নষ্ট করা অসাধ্য না হউক অত্যন্ত দুঃসাধ্য ইহা প্রতিদিন প্রত্যক্ষ করে, অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধি লাভ না করিয়াই কোটি কোটি জীব মৃত্যুমুখে পড়িতেছে ইহা দেখে, তাহাদের পক্ষে এরূপ একটা সিদ্ধান্তের প্রতিষ্ঠা করা স্বাভাবিক। এই মীমাংসাতে তাহারা তৃপ্ত হইতে পারে। কিন্তু ইহাতে কেবল জীবের ব্যক্তিত্ব নহে, ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব পর্য্যন্ত প্রকৃতপক্ষে বিলোপ প্রাপ্ত হয়। এই পথে যে ঈশ্বর-তত্ত্ব বা ব্রহ্মতত্ত্ব বা পরমতত্ত্ব পৌঁছিতে হয়, তাহা নিশ্চয়তঃ। তাহার অস্তিত্ব মাত্র মানিতে পারা যায়, কিন্তু তাহাতে সত্যভাবে জ্ঞানপ্রেমাদি ধর্মের প্রতিষ্ঠা করা সম্ভব হয় না। কারণ জ্ঞান বলিতেই জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, এবং এতদুভয়ের সম্বন্ধ বুঝায়। জ্ঞেয় নাই, জ্ঞাতা আছেন; জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের সম্বন্ধ নাই, অথচ জ্ঞান আছে, ইহা বুদ্ধির অগম্য। পরম-তত্ত্ব আপনি আপনার জ্ঞেয়, আপনি আপনার জ্ঞাতা, ইহা বলা যায় বটে। আর ইহাই সত্য সিদ্ধান্ত। কিন্তু তাহা হইলেই তাঁর নিজের স্বরূপের মতোই একটা ভেদ, একটা দ্বৈত, এবং তাহাই সঙ্গে সঙ্গে একটা অভেদ, একটা অদ্বৈত তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। এই ভেদ নিত্য। এই অভেদ নিত্য। এই অভেদের মধ্যেই

এই নিত্য ভেদের সৃষ্টি হইতেছে। এই ভেদের মধ্যেই, নিত্য অভেদ প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। এই অচিন্ত্য ভেদাভেদের মধ্যে জ্ঞান-স্বরূপ আপনার নিত্য জ্ঞানলীলায় নিযুক্ত রহিয়াছেন। এই পথে, এই ভাবেই, পরমতত্ত্বেতে “স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়ার” প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। জ্ঞাতারূপে এই অদৈততত্ত্বই পুরুষ। জ্ঞেয়রূপে এই অদৈততত্ত্বই আবার প্রকৃতি। সেইরূপ, প্রেমলীলার জগৎও, এই অচিন্ত্য ভেদাভেদের প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। প্রেমিকরূপে এই অদৈততত্ত্বই পুরুষ; এই প্রেমের বিষয় বা প্রেমের পাত্ররূপে এই অদৈততত্ত্বই প্রকৃতি। এইরূপে আপনি আপনার প্রেমের আশ্রয়, ও আপনি আপনার প্রেমের বিষয় হইয়া, তিনি আপনার মধ্যে নিত্য প্রেমলীলাতে নিযুক্ত রহিয়াছেন। এইভাবে যে পরমতত্ত্বের সাধন না করে, এই সিদ্ধান্তকে যে গ্রহণ না করে, কিংবা না করিতে পারে, তাহার নিকটে ব্রহ্মের জ্ঞান ও আনন্দ, অর্থাৎ ব্রহ্মের আত্মাহ কখনই বস্তুতন্ত্র (real) হয় না। সংসার তার নিকটে সত্য নয়। সংসারের ক্রিয়াকর্ম, ধর্ম্যাধর্ম্য, প্রেমভক্তিসেবার সুমধুর সম্বন্ধসকল, এসকল সম্বন্ধের উৎকর্ষসাধনের জগৎ যাহা কিছু যমনিয়মাদি অবলম্বিত হউক না কেন, এমন কি ভগবানের ভজনপূজন পর্য্যন্ত আবিদ্যাবদ্বিষয়ানি হইয়া যায়। অস্ত্রলোকের মনোরঞ্জনের বা প্রাকৃত জনের চিত্তশুদ্ধির জগৎ এগুলির প্রয়োজন থাকিলেও এসকলের কোনও পারমার্থিক ও নিত্য অর্থ বা সাফল্য নাই ও থাকিতে পারে না। এই জগৎই সকলপ্রকারের দৈতবুদ্ধি নষ্ট করিয়া যাঁহারা ব্রহ্মাত্মৈকত্ব-সিদ্ধিলাভ করেন, তাঁহাদের জীবনে কোনও সাধনভজনের, সূত্যাতে কোনও শ্রাদ্ধাদির আর প্রয়োজন থাকে না। এই কারণেই দণ্ডী-সন্ন্যাসীদের শ্রাদ্ধ হয় না।

ফলতঃ মধ্যযুগের মায়াবাদ এদেশের হাড়ে হাড়ে প্রবেশ করিয়া রহিয়াছে বলিয়া, প্রায় সকল লোকেই, প্রকৃতপক্ষে, একটা ঐন্দ্রজালিক ব্যাপারের মতনই, প্রচলিত শ্রাদ্ধক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া

থাকেন। এ বিষয়ে গৃহস্থ বৈদান্তিক ও বৈষ্ণবের জ্ঞানমার্গাবলম্বী তান্ত্রিকের এবং ভক্তিপন্থাবলম্বী ভাগবত সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ কোনও পার্থক্য দেখা যায় না। সকলেই স্নেহপ্রেমভক্তির সম্বন্ধকে মায়িক বলিয়া মনে করেন। এ মায়ার বন্ধনকে অতিক্রম করিবার জন্য সকলেই ইচ্ছুক। আর মৃত ব্যক্তির এই কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করিবার জন্যই, বৈদিক মন্ত্রাদি উচ্চারণ করিয়া, পুরকপিণ্ডাদি দান করেন। যাঁহারা ভেদধারী বৈষ্ণব, দণ্ডোন্নয়নাসীদের শ্রায়, কেবল তাঁহাদেরই শ্রাদ্ধ হয় না। সন্ন্যাসীদের মৃত্যুতে “ভাণ্ডারা” আর ভেদধারী বৈষ্ণবের মৃত্যুতে “মহোচ্ছব” দিয়াই, জীবিতেরা তাহাদের সম্বন্ধে যাহা কিছু পারলৌকিক কর্তব্য সাধন করিয়া থাকেন।

শ্রাদ্ধের সত্য অর্থ বুঝিতে হইলে, সকলের আগে, এই মধ্যযুগের সন্ন্যাসমুখী মায়াবাদকে অতিক্রম করিতে হইবে। এ সংসার মায়ার খেলা নয়, কিন্তু ভগবানের অন্তরঙ্গ নিত্য রসলীলারই বহিরাভিনয়, এইটি যে বিশ্বাস না করে, সে সত্যভাবে শ্রাদ্ধের মৰ্ম্ম গ্রহণ করিতে পারে না। ঈশ্বরকে আমরা পিতা বলিয়া ডাকি। সত্যই কি তিনি পিতা? পিতৃত্ব ধৰ্ম্ম কি সত্য সত্যই তাঁর স্বরূপের অন্তর্গত? তাহা যদি হয়, তবে এই পিতৃত্বের সার্থকতার জন্য, তাঁর স্বরূপের মধ্যেই পুত্রত্বেরও স্থান করিতে হইবে। খৃষ্টধৰ্ম্মোক্তে এই তত্ত্বটিকে খুবই কুটাইয়া তুলিয়াছে। ঈশ্বরের পিতৃত্ব প্রতিষ্ঠা করিতে যাইয়া খৃষ্টিয়ান ত্রিইবাদ বা Trinity, তাঁর অজ বা অগ্রজ একমাত্র পুত্রেরও প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। খৃষ্টীয় ঈশ্বরতত্ত্ব কেবল পিতা বা Father নহেন। কিন্তু পিতা এবং পুত্র, Father এবং Son, আর এই পিতা পুত্রের দ্বৈতকে প্রতিনিয়ত প্রতিষ্ঠা ও নষ্ট করিয়া, যে তত্ত্ব ইহাদের একত্ব প্রস্ফুট ও রক্ষা করিতেছে, সেই Holy Ghost,—এই তিন মিলিয়া খৃষ্টীয় ঈশ্বর-তত্ত্বের বা পরম তত্ত্বের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। খৃষ্টীয় ঈশ্বর তত্ত্ব এই পিতা-পুত্রের সম্বন্ধের মধ্য দিয়াই আপনার জ্ঞান-প্রেমাদিকে সম্ভব ও পূর্ণ করিতেছে। অনাদিকাল হইতে পিতা-পুত্রের মধ্যে এই লীলা

চলিয়াছে। আমাদের ভক্তিশাস্ত্র বাহাকে লীলা বলেন, খৃষ্টিয়ান শাস্ত্র তাহাকেই *Eternal colloquy between the Father and the Son*—অর্থাৎ পিতাপুত্রের মধ্যে অনাद्यনন্ত “স্বগতোক্তি” বলিয়াছেন। নাম ভিন্ন, কিন্তু বস্তু এক। ঐ পারমার্থিক পিতৃ-পুত্রত্বের অনুকরণেই সংসারের পিতৃ-পুত্র সম্বন্ধের সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া, এই সম্বন্ধ সত্য; এই সম্বন্ধের দায়িত্ব ও কর্তব্য সত্য। সংসারের সর্ববিধ সম্বন্ধ এই পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ হইতেই গড়িয়া উঠে, তাহারই সঙ্গে যুক্ত বলিয়া, সকল সম্বন্ধই সত্য।

কেন সত্য? ইহার নিগূঢ় তত্ত্ব খৃষ্টীয় সাধনা যতটা ধরিতে পারিয়াছে, আমাদের দেশের ভক্তিসাধনা তদপেক্ষা অনেক বেশী ধরিয়াছে। আমাদের ভক্তিসাধনা পরমতত্ত্বের কেবল পিতা-পুত্রের নহে, কিন্তু সংসারের সকল প্রেমের বা রসের সম্বন্ধের প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। ভগবানের স্বরূপের মধ্যে দাস-ও-প্রভু, সখা-ও-সখা, পিতামাতা-ও-পুত্রকন্যা, পতি-সতা, প্রণয়ী-প্রণয়িনী, নায়ক-নায়িকা, সকল রসের সম্বন্ধের প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। এই ভাবে তাঁহার অন্তরঙ্গ নিত্য-লীলার মধ্যে এই সকল প্রত্যক্ষ সম্বন্ধের অপ্রত্যক্ষ ও নিত্যসিদ্ধ আদর্শের প্রতিষ্ঠা করিয়া, আমাদের ভক্তিসাধন দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য্য এই চারিটিকে স্থায়ী রস রূপে গ্রহণ করিয়াছে ও সাধন করিতে চেষ্টা করিয়াছে। এই স্থায়ী রসচতুষ্টয়ের অনাদি, অনন্ত, নিত্য আশ্রয় ও প্রতিষ্ঠা বলিয়াই, আমাদের ভক্তিপন্থা ভগবানকে নিখিল-রসামৃতমুগ্ধিকরূপে ভজনা করিয়াছে। এই সিদ্ধান্ত ব্যতীত, জটিল ও বিশাল ও বিচিত্র বিশ্ব-সমস্তার আর কোনও মীমাংসার পথ খুঁজিয়া পাওয়া যায় কি?

সংসারের বিবিধ স্নেহ-প্রেমের সম্বন্ধের মধ্যে যে একটা নিগূঢ়, অভেদ্য রহস্য জাগিয়া রহে, তার মীমাংসা করিবে কে? এ সকল সম্বন্ধ মাত্রেই অহেতুকী। ‘সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্ব হইতেই মাতা যে তার কল্যাণ ধ্যানে নিযুক্ত হন, সেই অদৃষ্ট সন্তানের মুখ দেখিবার জন্য

ক্ষুধিত ক্ষুধিত হইয়া রহেন, ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র যে সেই রক্তমাংসের পিণ্ডকে প্রাণ দিয়া প্রাণের ভিতরে টানিয়া লয়েন, এই অদ্ভুত বিশ্ববিজয়ী স্নেহের মূল কোথায় ? শত শত কুমারীর মধ্যে একজন যে দৃষ্টিমাত্র কোনও না কোনও যুবকের প্রাণ আপনার বলিয়া বাছিয়া লয়, এই প্রেমেরই বা মূল কোথায় ? শত শত বালক বা বালিকার মধ্যে যে আমরা শৈশব-যৌবনের প্রদোষালোকে দাঁড়াইয়া, এক একটিকে নিজের বলিয়া প্রাণে টানিয়া আনি, এই সখ্যেরই বা মূল কোথায় ? এই যে ইহাদের সঙ্গে প্রথম পরিচয়, এমনটা ত মনে হয় না । সত্য রসের সম্বন্ধ যেখানেই গড়িয়া উঠে, সেইখানেই, তার পশ্চাতে যেন একটা অনন্তকালের ইতিহাস, একটা অনান্তনস্ত রহস্য লুকাইয়া আছে,—মনে হয় । ইহা কি কেবলই কল্পনা ? কল্পনাই যদি হয়, তবু এ কল্পনাও ত অহেতুকী নহে । অকারণে বিশ্বে কোনও কার্যই ত কল্পনা করা যায় না । এই যে রসের ক্রিয়া, তাহাকে তবে অকারণ বলিব কেমন করিয়া ? বিশ্বের সর্বত্রই একটা পূর্বাপর সম্বন্ধের জাল বিস্তৃত রহিয়াছে দেখিতে পাই । এই সকল রসের সম্বন্ধের কেবল কোনও পূর্বাপর নাই, এরূপ কল্পনা করিব কেমনে ? এসকল মায়ার খেলা বলিলেও, মূল সমস্তার মীমাংসা, গোড়ার প্রশ্নের কোনও উত্তর—হয় না । মায়াই বা আসিবে কেন ? আসিল কোথা হইতে ? মায়াকে অহেতুকী বলিলেও ইহার মীমাংসা হয় না ! যাহার হেতু নাই, তাহা খেয়াল । এই খেয়াল কার ? খেয়ালটা নিতান্তই “গোলমেল” বস্তু । সে কোনও শৃঙ্খলাতে আবদ্ধ হয় না । কোনও বিধিবাঁধন মানে না । কার্য্যকারণ-জালে ধরা পড়ে না । সংসারের মূলে যদি এই খেয়ালই থাকে, তবে সংসারে কোনও শৃঙ্খলা সম্ভবে না । শৃঙ্খলা না থাকিলে, নিয়ম হয় না । নিয়ম না থাকিলে, বিজ্ঞানও সম্ভব হয় না, নীতিও গড়ে না । নীতি না গড়িলে, পাপ-পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম সকলি নষ্ট ও মিথ্যা হইয়া যায় । মায়ার সিদ্ধান্তে কেবল সংসার মিথ্যা হয় তাহা নহে, ধর্ম্মাধর্ম্ম, ভালমন্দ, ভজনপূজন, সাধনা ও সাধ, ভক্ত ও ভগবান সকলই মিথ্যা হইয়া যায় । Cosmos

chaos'এতে পরিণত হয়। এ সিদ্ধান্ত মানিলে কেবল ধর্ম নয়, জড়বিজ্ঞান, জীববিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, রস-বিজ্ঞান বা এস্টেটিকস্, সমাজবিজ্ঞান, পর্যাস্ত সকলি নষ্ট হইয়া যায়। জীবনে কোনও কিছুর প্রতিষ্ঠা থাকে না।

আর সংসারের সম্বন্ধ সকলকে যদি মায়িক বা আকস্মিক illusory বা accidental বলিয়া উড়াইয়া দিতে না পারি, তাহা হইলে পরমতত্ত্বের মাধ্যম ইহাদের মূল খুঁজিতে হইবে।

এ সংসারে যার আরম্ভ হয়, তারই শেষ দেখি। জন্মেতে, অথবা জন্ম বলিতে যদি ভূমিষ্ঠ হওয়া বুঝি, তাহা হইলে তার পূর্বের মাতৃগর্ভে এই দেহের আরম্ভ হয়। মৃত্যুতে এই দেহের অবসান প্রত্যক্ষ করি। দেহের উপাদান যে একান্ত নষ্ট হয়, তাহা নহে; কিন্তু এ সকল মিলিয়া একটা বিশিষ্ট সম্বন্ধের প্রতিষ্ঠা করিয়া, প্রাণের সঙ্গে যুক্ত হইয়া, যে একটা বিশেষ বস্তুর নির্মাণ করিয়াছিল, মৃত্যুতে তাহাই ভাঙ্গিয়া যায়, তার যন্ত্রণা বিলুপ্ত হয়, তাহা আর দেহ-রূপে থাকে না ও কার্য্যকর হয় না! এই বিশিষ্ট সম্বন্ধই দেহের জীবন বা দেহের রূপ বা দেহের দেহত্ব। এই সম্বন্ধের একটা আরম্ভ হইয়াছিল, সেই সম্বন্ধ শেষ হইয়া যায়। আত্মা বলিয়া যে বস্তুকে বলি, তাহার যদি কাল বিশেষ আরম্ভ হয়, তবে আত্মাই হউক আর বিলম্বেই হউক, এই আত্মারও বিনাশ অবশ্যস্তাবী। এইজন্য, আমাদের দেশের আত্মতত্ত্বেতে জীবের আত্মবস্তুর জন্মও নাই, মৃত্যুও নাই। জন্ম নাই বলিয়াই মৃত্যু নাই;—এই কথা চিরদিন বলিয়া আসিয়াছে।

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিন্মায়ং ভূষা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ

অজো নিত্যঃ শাস্তোহয়ং পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে।

এই আত্মা জন্মে না, মরে না; হইয়া নষ্ট হয় না, নষ্ট হইয়া পুনরায় হয় না; ইহা জন্ম-রহিত, ইহা নিত্য, ইহা চিরন্তন, ইহা পুরাতন, শরীর হত হইলে ইহা হত হয় না—ইহাই আমাদের দেশের আত্মতত্ত্বের

মূল কথা। এটি না মানিলে, বিশ্বের বিধানকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, আত্মার অমরত্বের প্রতিষ্ঠা করা অসম্ভব হয়।

নাসতে বিত্ততে ভাবো নাভাবো বিত্ততে সত্যঃ

যাহা সৎ তাহার অভাব হয় না, যাহা অসৎ তাহার প্রকাশ বা অস্তিত্বও সম্ভবে না। আত্মবস্তু সৎবস্তু। তাই আত্মা অবিনাশী। এই জন্তই আমরা এই আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস করি। আমাদের প্রাণ মানে না, মন বুঝে না, যে মানুষ মরণে একেবারে নষ্ট হয়—এত জ্ঞান, এত প্রেম, এত আকাঙ্ক্ষা, এত অনন্ত পিপাসা, এত উন্নতির সম্ভাবনা যে মানুষের মধ্যে দেখি, হঠাৎ তার সব ফুরাইয়া গেলে, বোধন হইতে না হইতে তার বিসর্জন হইল, জ্বলিতে না জ্বলিতে দীপ নিভিয়া গেল; ইহা আমাদের প্রাণ মানে না, মন বুঝে না,—এই ভাবে অপর লোকে আত্মতত্ত্বের, পরলোকের, মৃত্যুতে মানুষে যে একান্ত বিনিষ্ট হয় না, এ সকল কথার প্রতিষ্ঠা করেন। আমরা বলি—কেবল তাহা নহে। আমাদের জ্ঞান, আমাদের বুদ্ধি, আমাদের জ্ঞান ও বুদ্ধির মূল সূত্র ও প্রকৃতির সঙ্গে এই নাস্তদস্ত্যতিবাদের—ইহলোকের পরে আর কিছু নাই, এই মতের মৌলিক বিরোধ উপলব্ধি করিয়া, জ্ঞান-প্রয়োজনে, *necessity of thought* এর দ্বারা প্রেরিত হইয়া, আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস করি। এই আত্মা যদি অমর না হয়, তবে জগৎ, অসৎ, বিশ্ব মিথ্যা, সংসার ইন্দ্রজাল; জীবন নিরর্থক, ঈশ্বর অসিদ্ধ হন। যে পথে আমরা ঈশ্বরের প্রতিষ্ঠা করি, সেই পথেই আত্মার প্রতিষ্ঠা করি। যে পথে ঈশ্বরকে পাই, সেই পথেই আত্মাকে পাই। আত্মাকে পাইয়া ঈশ্বরকে পাই। ঈশ্বরকে পাইয়া আত্মাকে পাই। এই পথে আমরা আত্মতত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্ব উভয় তত্ত্বকে পাইয়াছি বলিয়া আমাদের আত্মতত্ত্ব আর ব্রহ্মতত্ত্ব একই বস্তু। উপনিষদ আত্মতত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করিতে যাইয়াই ব্রহ্মতত্ত্বের এবং ব্রহ্মতত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করিতে যাইয়াই আত্মতত্ত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ঈশ্বর যেমন অনাত্মনস্ত সচ্চিদানন্দ বস্তু, আমরা যাহাকে আত্মা বলি, এই অস্পদপ্রত্যয়বাচক বস্তুও

সেইরূপ অজ, নিত্য, শাস্ত্র, পুরাণ, সচ্চিদানন্দ স্বরূপ। ঈশ্বরের সঙ্গে এই আত্মার এই সজাতীয়তা বা স্বজাতীয়তা আছে বলিয়াই, 'আমরা ঈশ্বরকে জানিতে পারি, ঈশ্বরের ভজনা আমাদের পক্ষে সম্ভব হইয়াছে। এই সজাতীয়তা বা স্বজাতীয়তা অস্বীকার করিলে ধর্ম্মের মূল নষ্ট হইয়া যায়। এই সজাতীয়তা বা স্বজাতীয়তা অস্বীকার করিয়াই প্রাচীনকাল হইতে, আমাদের দেশের ব্রাহ্মণেরা সঙ্ক্ৰাবন্দনাকালে—

অহং দেবো ন চাগ্নোহস্মি ব্রহ্মাস্মি ন চ শোকভাক্

সচ্চিদানন্দ রূপোহস্মি নিত্যমুক্তস্বভাববান—

প্রতিদিন এই মন্ত্র উচ্চারণ ও এই জ্ঞানসাধন করিয়া আসিয়াছেন। ব্রহ্ম যেমন যুগপৎ নিগুণ, অর্থাৎ সকল সম্বন্ধের অতীত, এবং সগুণ, অর্থাৎ বাবতীয় সম্বন্ধ লইয়া পূর্ণ হইয়া আছেন, জীবাত্মাও সেইরূপ একই সঙ্গে এই নিগুণ ও সগুণ স্বভাবপন্ন হইবেই হইবে। ঈশ্বর জ্ঞাতা, তাঁর আপনার মধ্যে নিত্যকাল জ্ঞাতা-জ্ঞেয়ের সম্বন্ধ রহিয়াছে। তিনি ভোক্তা, তাঁর আপনার মধ্যে নিত্যকাল ভোক্তা-ভোগ্য সম্বন্ধ রহিয়াছে। তিনি পিতা, তাঁর মধ্যে নিত্যকাল পিতা-পুত্র সম্বন্ধ রহিয়াছে। তিনি প্রভু, তাঁর মধ্যে নিত্যকাল প্রভু-দাস সম্বন্ধ রহিয়াছে। তিনি সখা, তাঁর মধ্যে নিত্যকাল এই সখ্য সম্বন্ধ রহিয়াছে। তিনি পতি বা প্রণয়ী, তাঁর মধ্যে এই মাধুর্য্যের সম্বন্ধও নিত্যসিদ্ধ হইয়া আছে। এ সকল সম্বন্ধের অভাবে তার জ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ দুই' বিলোপ প্রাপ্ত হয়। পরমতত্ত্বের আপনার স্বরূপের মধ্যে এ সকল সম্বন্ধ নিত্যসিদ্ধ হইয়া আছে বলিয়াই, আমরা তাঁহাকে সচ্চিদানন্দ পুরুষ বলিয়া জানি। এই সকল নিত্যসিদ্ধ দাস্ত-সখ্য-বাৎসল্য ও মাধুর্য্যের সম্বন্ধের মধ্য দিয়াই আমরা তাঁহার এই সচ্চিদানন্দ-স্বরূপের প্রতিষ্ঠা কৃত্তিতে পারি। এ সকল সম্বন্ধ না থাকিলে, তিনি নিগুণ, নির্বিশেষ, অজ্ঞেয় কিম্বা কেবল সম্ভামাত্রজ্ঞেয় হন। তাঁহার পুরুষত্বের বা Personality'র প্রতিষ্ঠা থাকে না। এই পুরুষত্ব বা Personality বস্তুটিই এ সকল জ্ঞান ও

প্রেমের সম্বন্ধের উপরে প্রতিষ্ঠিত। এ সকল সম্বন্ধের বিলোপে ঐ পুরুষত্বের বা Personalityর বিলোপ হয়। এ সকল যদি নিত্যসিদ্ধ না হয়, তাহা হইলে ঐহাকে ভগবান বা পুরুষ বলি, তাঁহারও নিত্যত্ব থাকে না। এ সকল যদি মায়িক হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মের পুরুষত্ব বা Personalityও মায়িক হয়। শুদ্ধাদ্বৈতবাদীগণ এই জগুই ঐশ্বর্যতত্ত্বকে মায়াধিষ্ঠিত বলেন। ভক্তিবাদী ইহা অস্বীকার করেন। কারণ, পরমতত্ত্ব যদি পুরুষ না হন, পরমতত্ত্বের মধ্যে যদি দাস্ত্যসখাদি স্থায়ী রসের লীলা-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা না হয়, তাহা হইলে, এ সকল রসের পথে তাঁর নিত্য ভজন্যর সম্ভাবনা থাকে না। আর এই ভজন্যই যে ভক্তির চরম সাধ্য।

পরমাত্মা পুরুষ Person ; কারণ তাঁহার আপনার মধ্যে জ্ঞান-প্রেমাদির বিচিত্র অনন্ত সম্বন্ধ সকল নিত্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এসকল সম্বন্ধের অভাবে তাঁর পুরুষত্বের বা Personality'র প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয় না। তিনি নিত্য, অনাদানন্ত—এ সকল সম্বন্ধও তাঁর মধ্যে নিত্য ও অনাদানন্ত। আমরাও পুরুষ, আমরাও Person। এই পুরুষত্ব এই Personality আমাদের আত্মার নিত্য-সিদ্ধ ধর্ম, ইহাই আমাদের আত্মত্ব, আমাদের ব্যক্তিত্ব। এই Personality যদি নিত্য না হয়, তাহা হইলে আমাদের আত্মার অমরত্বের প্রতিষ্ঠা অসম্ভব হয়। আমাদের বৈশিষ্ট্য, আমাদের ব্যক্তিত্ব নিত্যকাল থাকে, এই বৈশিষ্ট্য ও এই ব্যক্তিত্ব অজ, নিত্য, শাস্ত, পূরণ, ন হন্যতে হন্যামানে শরীরে—শরীর হত হইলে এই Personality, এই বৈশিষ্ট্য, এই ব্যক্তিত্ব লুপ্ত হয় না—ইহাই সত্য, ইহাই একমাত্র পারলৌকিক সিদ্ধান্ত। ইহারই উপরে আমাদের পরলোকে বিশ্বাস। পরলোকের আশা ভরসা, পরলোকের শাস্তি ও উন্নতি সফলে নির্ভর করিতেছে। আর এই Personality, এই বৈশিষ্ট্য, এই ব্যক্তিত্ব যদি সত্য হয়, ইহা যদি নিত্য হয়, তাহা হইলে যে সকল জ্ঞান-প্রেমের সেবার ভক্তির সম্বন্ধের ভিতর দিয়া আমাদের এই বৈশিষ্ট্যের এবং এই ব্যক্তিত্বের, এই Personalityর

প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, যে সকল সম্বন্ধের সাহায্যে আমাদের এই ব্যক্তিত্ব ও বৈশিষ্ট্য, এই পুরুষত্ব বা Personality ফুটিয়া উঠিয়াছে ও উঠিতেছে, সে সকল সম্বন্ধও আমাদের আত্মার নিত্যসঙ্গী হওয়া আবশ্যিক। জানিবার বস্তু নাই, অথচ জ্ঞান আছে ; বিষয় নাই, অথচ বিষয়ী আছে ; স্নেহের পাত্রপাত্রী নাই, অথচ স্নেহ আছে ; সখাসখী নাই, অথচ সখ্য আছে ; প্রণয়প্রণয়ী নাই, অথচ প্রণয় আছে ; প্রেম-পাত্র বা প্রেম-পাত্রী নাই, অথচ প্রেম আছে ; ভক্তির পাত্রপাত্রী নাই, অথচ ভক্তি আছে ; এ সকল সম্বন্ধের ও রসের আশ্রয় নাই, অথচ এ সকল রস ও সম্বন্ধ আছে ; ইহা হইতেই পারে না। এই সকল সম্বন্ধ লইয়া যদি আমার পুরুষত্বের, আমার Personality'র, আমার বৈশিষ্ট্যের, আমার পুরুষত্বের, এক কথায় আমার আত্মার প্রমাণ ও প্রতিষ্ঠা হয়, তাহা হইলে, এই আত্মার অমরত্বের প্রয়োজনে এই সকল সম্বন্ধ যে নিত্য, ইহাও স্বীকার করিতেই হইবে।

উপনিষদ “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” যাহা হইতে এই ভূতগ্রাম জন্মগ্রহণ করে,—বলিয়া জগতের জন্ম স্থিতি ও পরিণতির মূলে ব্রহ্মকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। বেদান্তসূত্র সর্বোপনিষদের সার সংগ্রহ করিয়া “জন্মান্তস্ত যতঃ”—এই জগতের জন্ম-আদি যাহা হইতে হয়, বলিয়া এই তত্ত্বেরই প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। মৃত্তিকা লইয়া কুন্তকার ঘটসরাবাদি নির্মাণ করে ; এই ঘটনির্মাণ-কার্যে মৃত্তিকাকে উপাদান কারণ ও কুন্তকারকে নিমিত্ত কারণ কহে। এই ব্রহ্মই এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের উপাদান কারণ এবং নিমিত্ত কারণ দুই। এই চরাচর বিশ্বের, এই চেতনাচেতন-পদার্থ-সমবৃত্ত ব্রহ্মাণ্ডের উপাদানও ব্রহ্ম, আর ইহার ক্রমবিকাশের নিমিত্তও ব্রহ্ম। এই যদি সত্য হয় ; তাহা হইলে, এই বিশ্ব ও এই বিশ্বের যাবতীয় পদার্থ ও যাবতীয় জীব, সকলে-বর্তমান বিকাশ-ধারাতে বা স্থিতি-ধারাতে প্রকাশিত হইবার পূর্বে, ব্রহ্মেরই মধ্যে বিद्यমান ছিল, ইহা মানিতেই হয়। চিত্রকরের মনের মধ্যে, তাঁহার ধ্যানতে, যেমন চিত্রবিশেষের পরিপূর্ণ ছবিটি পরিপূর্ণভাবে বিद्यমান থাকে ; এই বিশ্ব

সেইরূপে, সেইভাবে, অনাদিকাল হইতে এই জগৎ-কারণরূপ ব্রহ্মের মধ্যে বিद्यমান ছিল। চিত্রকরের চিত্রপটের পরিপূর্ণ রসমূর্তি যেমন তিলে তিলে তাঁর সম্মুখের চিত্রপটে ফুটিয়া উঠে, সেইরূপ এই সৃষ্টিধারাতে বিশ্বের ঐ নিত্যসিদ্ধ পরিপূর্ণ স্বরূপটিই ক্রমে ক্রমে ফুটিয়া উঠিতেছে। ব্রহ্মেতে বাহ্য নিত্য-সিদ্ধ eternally realised তাহাই সৃষ্টিতে ক্রমবিকাশ পাইতেছে। এই বিকাশ-ধারা সেই নিত্যসিদ্ধ স্বরূপের দ্বারাই, নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। ইহার পূর্ণাপূর্ণ, ভালমন্দ ছোটবড় প্রভৃতির বিচার ঐ নিত্য-সিদ্ধ স্বরূপের দ্বারাই, হইয়া থাকে। ওখানে, ব্রহ্মস্বরূপে, ব্রহ্মাণ্ড পরিপূর্ণ; এখানে পূর্ণ হইতে পূর্ণতর হইতেছে। ওখানে ইহা পরিষ্কৃত, এখানে ক্রমে ফুটিতেছে। যখন যতটা পরিমাণে এই বিশ্ব সেই নিত্য-সিদ্ধ স্বরূপের প্রকাশ করে, তখন তাহাকে তত শ্রেষ্ঠ কহিয়া থাকি। যখন যতটা ঐ স্বরূপ তইতে নোচে পড়িয়া থাকে, তখন তাহাকে তত নিকৃষ্ট বলি। আমাদের সকল সমালোচনার, সকল পরিমাণের, সকল বিচারের, মাপকাঠি ওখানে, ঐ নিত্যসিদ্ধ স্বরূপবস্তুতে। ঐটি না থাকিলে, আমাদের সত্যাসত্যের, ভালমন্দের, পূর্ণাপূর্ণের, ধর্ম্মাধর্ম্মের, সুন্দরকুৎসোত্তের, সুখদুঃখের এ সকলের কোনও অর্থ থাকে না।

কিন্তু উপনিষদ যাগকে “জন্মান্তরন্ত যতঃ” বলিয়া বিশ্বের আদি কারণ রূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তাঁহার মধ্যে কি এই ব্রহ্মাণ্ড কেবল সমষ্টি-রূপেই নিত্যসিদ্ধ হইয়া আছে, না এই বিশ্বের অন্তর্গত ভিন্ন ভিন্ন ব্যস্তির ব্যস্তিভেদ সেখানে ঐরূপ পরিপূর্ণ, প্রস্ফুট, এবং নিত্যসিদ্ধ eternally realised হইয়া রহিয়াছে? যদি ব্রহ্মাণ্ডের ভিন্ন ভিন্ন বস্তু ও ভিন্ন ভিন্ন জীব, ব্রহ্মেতে ব্যস্তিভাবে নিত্যসিদ্ধ বা eternally realised না থাকে, তাহা হইলে, ব্যস্তিভেদ ব্যক্তিভেদ, আমাদের নিজ নিজ বৈশিষ্ট্যের ও নিজ নিজ বিকাশ-ক্রমের, আমাদের ভিন্ন ভিন্ন পুরুষত্বের বা Personalityর ক্রমোন্নতির ও ক্রমস্ফূর্তির—আমাদের individual development বা evolution বা progress-এর—আমাদের অনন্ত উন্নতির কোনও অর্থ তা থাকে না। গতি আছে, কিন্তু চরম

গন্তব্য নাই; নিয়ম আছে, কিন্তু লক্ষ্য নাই; ফুটিতেছে, কিন্তু ফুটিয়া ফুটিয়া অস্তে কি যে হইবে তার ঠিকানা নাই;— এও কি কখনও হয়? উন্নতি বলিতেই, উন্নীত অবস্থা যে একটা আছে, ইহা বুঝায়। জীবের সে অবস্থা কি? জ্ঞানেতে, প্রেমেতে, ইচ্ছাতে উন্নতিলাভ করিব, ইহাই আমাদের নিয়তি, একথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে পরিপূর্ণ জ্ঞানের, পরিপূর্ণ প্রেমের, পরিপূর্ণ পবিত্রতার একটা নির্দিষ্ট অবস্থা আছে, ইহাও মানিতেই হইবে। আর জ্ঞান প্রেম প্রভৃতি যখন জ্ঞানপ্রেমাদির বিশিষ্ট সম্বন্ধের মধ্য দিয়াই প্রকাশিত হয়, সম্বন্ধ ছাড়া হয় না, তখন এই সকল সম্বন্ধের পূর্ণতার দ্বারাই জ্ঞানপ্রেমাদি পূর্ণ হয়, ইহাও স্বীকার করিতে হইবে। আর এসকল সম্বন্ধ যখন ইহ সংসারে ক্রমশঃ ফুটিয়া উঠিতেছে প্রত্যক্ষ করিতেছি; ক্রমশঃ সংকারণ হইতে উদার, অশুদ্ধ, হইতে শুদ্ধ, পূর্ণ হইতে পূর্ণতর, পূর্ণতর হইতে পূর্ণতম এইভাবে উন্নত হইতেছে, ইহাও দেখি ও বুঝি; তখন এ সকল সম্বন্ধের এক একটি নিত্যসিদ্ধ স্বরূপ যে আদিকারণের মধ্যে অনাদিকাল হইতে বিद्यমান রহিয়াছে, ইহাও মানিতেই হয়। হঠাৎ ত শূন্য হইতে আমরা এলোকে আসিয়া উৎপন্ন হই নাই। অসৎ হইতে ত সত্যের উৎপত্তি হয় না। আমার বর্তমান প্রত্যক্ষ সত্তাই আমার পূর্ণতম সত্তার সাক্ষ্য দেয়। আমি যে তিলে তিলে একটা বিশেষ ভাবে কুটিয়া উঠিতেছি, তাহাতেই আমি অনাদিকাল হইতে কোথাও পরিপূর্ণরূপে প্রস্ফুটভাবে, বিद्यমান আছি, ইহা প্রমাণ করে। গীতা—

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্

“হে পার্থ! আমাকে যাবতীয় ভূতসকলের সনাতন বীজ বলিয়া জান”—এই ভগবদ্বাক্যে এই সত্যেরই প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। বীজ কাহাকে বলে? বাহাতে কোনও বস্তুর সমগ্র রূপটি অন্তর্নিহিত থাকে, তাহাকেই আমরা সেই বস্তুর বীজ বলি। বটবীজে পরিপূর্ণ বট বৃক্ষটি লুকাইয়া আছে। আমরা বীজের মধ্যে তাহাকে প্রত্যক্ষ না করিয়াও ইহা জানি যে তাহাতে অসংখ্য শাখা দীর্ঘমুখবিস্তৃত অভ্রভেদী বনস্পতির

সমগ্র, পরিপূর্ণ স্বরূপটি নিত্যসিদ্ধ বা eternally realised হইয়া আছে। ঐ নিত্যসিদ্ধ সমগ্র, সম্পূর্ণ বট-স্বরূপই ক্রমে এই বীজ হইতে, বিকাশধারায় করিয়া উঠিতেছে। ব্রহ্মের মধ্যে এই বিশ্ব বীজরূপে ছিল, নিত্যকাল আছে, নিত্যসিদ্ধ হইয়া আছে। বিশ্বের ব্যাপ্তিবস্তুর সমূহ প্রত্যেক পদার্থ, প্রত্যেক জীব তাঁর মধ্যে বীজরূপে ছিল, নিত্যসিদ্ধ হইয়া আছে। আমরা প্রত্যেকে সেখানে নিত্যসিদ্ধ হইয়া আছি। আমাদের ঐ নিত্যসিদ্ধ স্বরূপকেই গীতা ভগবানের বিভূতি বলিয়াছেন।

আর এই আমরা ত একা নই। আমরা আমাদের সকল সম্বন্ধকে লইয়াই আমরা হইয়াছি। আমার জ্ঞেয় নাই, প্রেয় নাই, শ্রেয় নাই ; জ্ঞানের বিষয় নাই, প্রেমের পাত্র নাই, কার্মের ক্ষেত্র নাই, এক কথায় যাহাকে সংসার বলে, অর্থাৎ এই সংসারের জ্ঞান-প্রেম-স্নেহ-সেবা-ভক্তি প্রভৃতি সম্বন্ধ নাই, অথচ আমরা আছি, ইহাও হয় না। আমাদের আমিহে ব্যক্তিত্ব সকলই এই সংসারকে লইয়া। সুতরাং এই সকল সম্বন্ধেতে আবদ্ধ হইয়াই আমরা অনাদিকাল হইতে, ভগবানের মধ্যে, তাঁর নিত্যসিদ্ধ বিভূতিরূপে ছিলাম, এখনও রহিয়াছি ; এই স্থিতিধারাতে সেই নিত্যসিদ্ধ সম্বন্ধ সকলকে লইয়া আমরা ঐ ভগবদ্বিভূতিকেই প্রত্যেকে তিলে তিলে ফুটাইয়া তুলিতেছি। ঐ বিভূতিই আমাদের স্বরূপ ; এ সংসারের রূপ ঐ স্বরূপেরই প্রতিবিশ্ব।

এই ভাবে যখন নিজেদের দেখি, এই ভাবে যখন নিজেদের ব্যক্তিত্ব বা ব্যাপ্তি বা আয়ত্বকে দেখি, তখন দেখি যে পিতামাতা প্রভৃতি প্রিয়জনের সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ কেবল দুদিনের নয়, কিন্তু চিরদিনের। অনাদিকাল হইতে আমরা তাঁহাদের পুত্র কন্যা ছিলাম। অনাদিকাল হইতে আমরা তাঁহাদের বাৎসল্যের ও তাঁহারা আমাদের দাস্যের আশ্রয় হইয়া আছেন। অনন্তকাল পর্য্যন্ত আমরা পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া ভগবানের নিত্যসিদ্ধ বাৎসল্য ও দাস্ত-মূর্ত্তিকে উত্তরোত্তর ফুটাইয়া তুলিব ও অস্তে তাঁহার বিভূতির সাক্ষ্য লাভ করিয়া, তাঁর নিত্যলীলার সহায় ও সহচর হইয়া থাকিব।

পিতার বা মাতার সঙ্গে আমার সম্বন্ধ কি কেবল এই, বর্তমান জীবনের না চিরদিনের ? যদি এই জীবনেই এই সম্বন্ধের আরম্ভ হইয়া থাকে, তবে এই জীবনের সঙ্গে সঙ্গেই তার শেষ হইবে না, বা হয় নাই একথা কে বলিবে ? এ জগতে যারই আরম্ভ আছে তার শেষও হয় । যে সম্বন্ধের দেশকালেতে আরম্ভ হইয়াছে ; দেশকালেতে তার শেষও অনিবার্য্য অন্ততঃ তাহা অনন্ত কালের হইতে পারে না । জন্মের সঙ্গে যে সম্বন্ধের আরম্ভ হয়, তার আশ্রয় এই দেহ । এই দেহের বিনাশে সে সম্বন্ধ থাকিতে পারে না । আর সম্বন্ধ মাত্রেই বিশিষ্টকে আশ্রয় করিয়া গড়ে । নির্বিশেষের কোন সম্বন্ধ নাই । পিতামাতার পিতৃত্ব ও মাতৃত্ব বিশিষ্ট সম্ভানকে আশ্রয় করিয়া ফুটে । সম্ভানের পিতৃমাতৃভক্তি বিশিষ্ট পিতামাতাকে আশ্রয় করিয়া জন্মে ও সেই আধারকে ধরিয়াই বিকশিত হইয়া উঠে । এই বিশিষ্ট আশ্রয় নষ্ট হইলে সত্য সম্বন্ধও নষ্ট হইয়া যায় । পিতামাতার সঙ্গে তাঁহাদের নিজ নিজ পুত্র-কন্যার সম্বন্ধ যদি নিত্য না হয়, অনাদিকাল হইতে যদি ইঁহারা পরস্পরে এই সম্বন্ধে আবদ্ধ না থাকেন, তবে ইঁহা-দিগকে আশ্রয় করিয়া, ভগবানের বাৎসল্য লালার অভিনয় অসম্ভব হয় । নিত্যকাল আমি আমার পিতার পুত্র, নিত্যকাল তিনি আমার পিতা, নিত্যকাল আমাকে আশ্রয় করিয়া তাঁহার বাৎসল্য ফুটিয়া আসিতেছে, নিত্যকাল তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া আমাব পিতৃভক্তি ও দাস্তরস ফুটিয়া আসিয়াছে, এ যদি সত্য না হয়, তবে তাঁর সঙ্গে আমার সম্বন্ধ জীবনাবধি, মৃত্যুর পরে সে সম্বন্ধের অনুকরণ বা অনু-শীলন করা কুসংস্কার ও পণ্ডশ্রম মাত্র । সার্থকতাই বা কোথায় ?

আর এ সম্বন্ধ যদি নিত্য না হয়, তবে বাৎসল্য এবং দাস্ত এই দুই রসকে স্থায়ী রস বলিতে পারি না । আর 'এসকল রস যদি স্থায়ী না হয়, তাহা হইলে পিতৃশ্রদ্ধার প্রয়োজনই বা কি ? তাহা হইলে রসের পথে ও ভক্তির পথে ভগবানের ভজনা বা ভগবানকে লাভ করা কবি-কল্পনাতে পরিণত হয় ।

এ. সংসারে পিতাকে পাইয়াছি বলিয়াই ঈশ্বরকে পিতারূপে জানিতে ও ভাবিতে পারিতেছি। এ সংসারে মাতাকে পাইয়াছি বলিয়াই বিশ্বজননীকে মা বলিয়া ডাকিয়া প্রাণ জুড়াইতেছি। এই পিতামাতার সঙ্গে সম্বন্ধ যদি অনিত্য ও মায়িক হইয়া যায়, তবে ঈশ্বরের পিতৃত্বের ও মাতৃত্বের প্রমাণপ্রতিষ্ঠাই বা থাকে কোথায় ? তাহা হইলে ঈশ্বরের পিতৃত্ব ও মাতৃত্ব যে বন্ধ্যাপুঞ্জবৎ অলীক ও মায়িক হইয়া দাঁড়ায়। ঈশ্বরের পিতৃত্ব ও মাতৃত্ব নিত্য-সিদ্ধ বলিয়াই সংসারের পিতা-পুত্র বা মাতা-পুত্র সম্বন্ধও পরিণামী হইয়াও নিত্য। এই সম্বন্ধ ঈশ্বরের মধ্যে পরিপূর্ণ ও প্রস্ফুট হইয়া আছে, এই সংসারে ক্রমে ক্রমে পূর্ণতর ও স্ফুটতর হইয়া উঠিতেছে। এ সম্বন্ধ সেই সম্বন্ধেরই প্রতিবিশ্ব। এই বাৎসল্য সেই বাৎসল্যেরই প্রতিবিশ্ব ; এখানে তিলে তিলে ফুটিতেছে ; সেখানে প্রস্ফুট হইয়া আছে ; এখানে তিলে তিলে গড়িয়া উঠিতেছে, সেখানে সুগঠিত ও পরিপূর্ণ হইয়া আছে ; এখানে ক্রমশঃ শুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে, সেখানে নিত্য-সিদ্ধ হইয়া আছে। আমাদের এই পিতৃত্ব মাতৃত্ব পুত্রত্ব কন্যাত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধের মধ্যে, দর্পণে যেমন লোকে আপনার মুখ দর্শন করে, ভগবান সেইরূপ অনাদিকাল হইতে আপনার নিত্য-সিদ্ধ রসমূর্তির বিকাশ প্রত্যক্ষ করিতেছেন। যেদিন এই ছবি সেই মূলের সম-তুল হইয়া উঠিবে, সেদিন তাঁহার বহু হইবার বাসনা তৃপ্ত হইবে। “বহুশ্রাম প্রজায়েতি” বলিয়া তিনি সৃষ্টির আরম্ভ করিয়াছিলেন, সেদিন তাঁর সেই সংকল্প সার্থকতা লাভ করিবে। তারই জন্ত এসকল সম্বন্ধকে জাগাইয়া রাখিতে চাই। এই সকল নিত্য সম্বন্ধের নিত্যত্বের জ্ঞান জাগাইয়া রাখিবার ও প্রোৎসাহিত করিবার জন্তই, ভক্তিপথের পথিকের নিমিত্ত এই সকল শ্রাদ্ধাদি অনুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে। তাঁহার নিকট শ্রাদ্ধ প্রাচীন বৈদিক যাগ-যজ্ঞের স্থায় কেবল একটা ঐশ্বর্যজালিক ক্রিয়া নহে। তাঁহার নিকটে শ্রাদ্ধ একটা বাহ্য সামাজিক ক্রিয়াও নহে। তাঁহার নিকটে শ্রাদ্ধ ভক্তিপথের একটা শ্রেষ্ঠ সাধন !

শ্রাদ্ধক্রিয়া

বরণ ।

শ্রাদ্ধকর্তা—ও তৎসৎ । কর্তব্যোন্মিন্ আদ্যৈকোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণি
ও সন্তি ভবন্তোহধিক্রবন্ত ।

সভাস্থ সকলে—ও সন্তি । ও সন্তি । ও সন্তি ।

শ্রাদ্ধকর্তা—ও তৎসৎ । কর্তব্যোন্মিন্ আদ্যৈকোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণি
ও ঋক্ষিঃ ভবন্তোহধিক্রবন্ত ।

সভাস্থ সকলে—ও ঋক্ষাতাম্ । ও ঋক্ষাতাম্ । ও ঋক্ষাতাম্ ।

শ্রাদ্ধকর্তা—ও তৎসৎ । কর্তব্যোন্মিন্ আদ্যৈকোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণি
ও পুণ্যাহং ভবন্তোহধিক্রবন্ত ।

সভাস্থ সকলে—ও পুণ্যাহং । ও পুণ্যাহং । ও পুণ্যাহং ।

শ্রাদ্ধকর্তা—ও তৎসৎ । অত্—মাসি—পক্ষে,——তিথৌ,
——বাসরে——গোত্রঃ শ্রী——অহং——গোত্রায়া
মাতুঃ——দেব্যা আদ্যৈকোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধকৰ্ম্মণি আচার্য্য-
কৰ্ম্মকরণায় ভবন্তুমহং ব্রুণে ।

আচার্য্য—ও ব্রুতোহস্মি ।

শ্রাদ্ধকর্তা—ও যথা বিহিতং আচার্য্য কৰ্ম্ম কুরু ।

আচার্য্য—ও যথা জ্ঞানতঃ করবাণী ।

ভগবদুপাসনা ।

প্রণাম ।

ও পিতা নোহসি, পিতা নোহবোধি নমস্তেস্তু ।

তুমি আমাদের পিতা, পিতার স্থায় জ্ঞান দান কর । তোমাকে
প্রণাম করি ।

ওঁ বিশ্বানি দেব সবিতর্জুরিতানি পরাস্থব । যন্তঃ তন্ন আস্থব ।

হেঁ দেব, হেঁ পিতা, আমাদিগকে যাবতীয় দুরীত তুমি দূর কর ; যাহা
কল্যাণকর তাহাই আমাদিগের মধ্যে প্রেরণ কর ।

ওঁ নমঃ শস্ত্রবায় চ ময়োভবায় চ নমঃ শকরায় চ ময়স্করায় চ ।

নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ ।

তুমি যে সূখকর, কল্যাণকর সূখ এবং কল্যাণের আকর, কল্যাণ ও
কল্যাণতর, তোমাকে বারম্বার নমস্কার করি ।

সমাধান ।

ওঁ সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম । আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিত্ত্বাতি ।

শাস্ত্রং শিবমদ্বৈতম্ ।

যাঁহা হইতে এই চরাচর বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, উৎপন্ন হইয়া যাঁহার
মধ্যে এই বিশ্ব স্থিতি করিতেছে, বিশ্বের পরিবর্তন-প্রবাহ যাঁহাকে লক্ষ্য
করিয়া ছুটিতেছে, এবং অস্তিত্বে যাঁহাকে পাইয়া চরম সার্থকতা লাভ
করিতেছে, তিনি সত্য-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ, অনন্ত-স্বরূপ, পরব্রহ্ম ।
আনন্দরূপে অমৃতরূপে তিনি জড়ে ও চেতনে, জীবের অন্তরে বাহিরে
প্রকাশিত হইতেছেন । তিনি শাস্ত্র, শিব ও অদ্বৈত । আমরা
তাঁহাতে চিন্তা সমাধান করি ।

হে অরূপ ! এই দৃশ্যমান জগতের কোনও রূপ তোমাকে নিঃশেষে
প্রকাশ করিতে পারে না । হে অশব্দ ! এই আকাশের কোনও শব্দ
তোমাকে নিঃশেষে বাক্ত করিতে পারে না । হে অস্পর্শ ! বিশ্বের
কোনও স্পর্শ তোমাকে নিঃশেষে ছুঁইতে পারে না । হে অগন্ধ !
পৃথিবীতে কত গন্ধ আছে, কিন্তু তোমার গন্ধ কিছুতে পাওয়া যায় না ।
হে অরস ! ব্রহ্মাণ্ডের কোনও রস নিঃশেষে তোমার আশ্বাদন দিতে
পারে না । তুমি অতীন্দ্রিয় ! তুমি মানুষের মন বুদ্ধি সকলের অতীত
হইয়া রহিয়াছ । তুমি অনন্ত । তুমি ভূমা । তুমি অজ্ঞেয় । জগত—
তুমি আছ, কেবল এই কথাই নিয়ত কহিতেছে, কিন্তু তুমি কি, তোমার
নাম কি, গুণ কি, রূপ কি, স্বরূপ কি কিছুই বলিতে পারে না ।

প্রাণের মধ্যে চাহিয়া দেখি তুমি প্রাণ । আমার আমিহের মধ্যে
 ডুবিয়া দেখি তুমি আমাকে পরিপূর্ণ করিয়া আছ । তুমি আমার
 চেতনার মূলে পরম চৈতন্য । আমার আত্মার মধ্যে পরমাত্মা হইয়া
 আছ । আমি একাকী নই, তুমি আমার নিত্য সঙ্গী । তোমাকে লইয়া
 আমি দুই হইয়া আছি । অথচ এই দুই যে আবার এক । আতপ ও
 ছায়া যেমন দুই হইয়াও এক, সেইরূপ এক । আমি নিজে শূন্য,
 তোমাকে লইয়া পূর্ণ হইয়া আছি । আমি নিজে অচেতন, তোমাকে
 লইয়া সচেতন হইয়া আছি । আমি নিজে মৃত, তোমাকে লইয়া অমৃত
 হইয়া আছি । আমার চক্ষু কাচের গোলক মাত্র ; তোমার অধিষ্ঠানে
 এই চক্ষু দর্শনেন্দ্রিয় হইয়া উঠিয়াছে ; তুমি আমার চক্ষুঃ চক্ষুঃ ।
 আমার কর্ণ একটি ছিদ্র মাত্র, তোমার অধিষ্ঠানে তাহা শ্রবণেন্দ্রিয়
 হইয়া উঠিয়াছে, তুমি আমার শ্রোত্রস্থ শ্রোত্রম্ । আমার সকল
 ইন্দ্রিয়ই জড়পিণ্ড মাত্র, তোমার অধিষ্ঠানে ইহারা জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্ম্মেন্দ্রিয়
 রূপে পরিণত হইয়া, আমার জীবনকে পরিপূর্ণ ও সার্থক করিতেছে ।
 তুমি শোনাও তাই শুনি । তুমি দেখাও তাই দেখি । তুমি
 জানাও তাই জানি । তুমি চালাও তাই চলি । এই দেহকে আমার
 আমার বলি কিন্তু হে সর্বগ্রাসী দেবতা, তুমি আমার জন্ত এই দেহে
 অনুপরিমাণ স্থানও ত রাখ নাই, বাহাকে আমার নিজস্ব বলিয়া দখল
 করিতে পারি । দেহের অণুতে অণুতে তুমি অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছ ।
 ইন্দ্রিয়ের প্রতি ক্রিয়াতে তুমি ক্ষুরিত হইতেছ । মনের প্রতি মননে
 তুমি চিন্তামণি হইয়া জ্বলিতেছ । হৃদয়ের প্রতি রসক্ষুণ্ণিতে ও রসো-
 চ্ছ্বাসে রসময়রূপে তুমি আপনার রস আপনি আনন্দন করিতেছ ।
 তোমার হইয়া, না জানিয়া, পিতামাতা, পুত্রকন্যা, সখাসখী প্রভৃতির
 মধ্যে তোমাকেই যে ভালবাসি । তোমারই রস আমাকে ভিতর হইতে
 বাহিরে টানিয়া লয় ; আবার সেই রসের টানেই বাহিরের বস্তু আমার
 প্রাণের মন্দিরে, মন্দির মন্দির প্রবেশ করিয়া আমার সঙ্গে রসে

মাধ্বমাধি হইয়া, এক হইয়া যাইতে চাহে। তুমি এক অখচ
 দুই। তুমি আপনি আপনার জ্ঞাতা, আপনি আপনার জ্ঞেয়,
 আপনাকে জানিয়া আপনার জ্ঞান পূর্ণ করিয়া আছ। তুমি আপনি
 আপনার ভোক্তা, আপনি আপনার ভোগ্য ; আপনাকে আপনি সন্তোগ
 করিয়া আত্মারাম হইয়া আছ। তুমি এক, তুমি আবার দুই। এই
 দ্বৈতে তোমার একত্বকেই পূর্ণ করে। এই অদ্বৈতে তোমার বৈতকেই
 সফল ও স্বপ্রতিষ্ঠ করে। এ রহস্য-ভেদ করিবে কে ? তুমি পুরুষ,
 তুমি প্রকৃতি। পুরুষ ও প্রকৃতিরূপে তুমি নিত্যলীলাময় ভগবান
 হইয়া আপনাকে আপনি সন্তোগ করিতেছ। তুমি বিশ্ব-পিতা,
 তুমি বিশ্ব-মাতা, তুমিই আবার বিশ্ব-সন্তান। এই ভাবেই তুমি
 আপনার বাৎসল্যকে ও ভক্তিকে আপনি সন্তোগ করিতেছ। আমাদের
 পিতৃহ ও মাতৃহ, তোমার ঐ বিশ্ব-পিতৃহ ও বিশ্ব-মাতৃহকে
 প্রতিবিস্মিত করিতেছে। আমাদের পুত্রহ কন্যাহ তোমার বিশ্ব-
 সন্তানহকেই প্রতিবিস্মিত করিতেছে। সংসারের বাৎসল্যের ও ভক্তির
 সম্বন্ধের মধ্যে তোমার সেই নিত্য-সিদ্ধ বাৎসল্য ও ভক্তিই তিলে
 তিলে ফুটিতেছে। মিলনে ও বিরহে, জীবনে ও মরণে, সুরিয়া সুরিয়া,
 আমাদের এসকল সম্বন্ধের মধ্যে তোমার ঐ নিত্যসিদ্ধ রসই ফুটিয়া
 উঠিতেছে। ঐ রসের প্রয়োজনেই তুমি এই সংসার লীলার সৃষ্টি
 করিয়াছ। এই সংসারের পিতার মধ্যে তুমিই পিতা, মাতার মধ্যে
 তুমিই মাতা ; পুত্র কন্যার মধ্যে তুমিই পুত্র ও কন্যা—সন্তানবতার
 তুমি ; ভ্রাতা ভগিনীর মধ্যে সখাসখীর মধ্যে তুমিই ভ্রাতা ও ভগিনী,
 সখা ও সখী—সখ্যাবতার তুমি ; পতি ও সতীর মধ্যে, প্রণয়ী ও
 প্রণয়িনীর মধ্যে, তুমিই পতি ও সতী, প্রণয়ী ও প্রণয়িনী—মাধুর্য্যাবতার
 তুমি। প্রভুর মধ্যে তুমি প্রভু, দাসের মধ্যে তুমি দাস। দাতার মধ্যে
 তুমিই দাতা, গ্রহিতার মধ্যে তুমিই ভিখারী। তুমিই ভালবাস, তুমিই
 ভালবাসা লহ। তুমিই সেবা কর, তুমিই সেবা লহ। তুমিই গুরু
 তুমিই শিষ্য। তুমি এক, তুমি বহু। তুমি অরূপ, তুমি সর্বরূপ।

তুমি নিরাকার, তুমি সর্বাকার । তুমি নির্বিশেষ, তুমি সবিশেষ । তুমি জীবন, তুমি মৃত্যু । তুমি ইহলোক, তুমি পরলোক । সমষ্টির মধ্যে তুমি, ব্যষ্টির মধ্যে তুমি । তুমি লীলাময় পূর্ণ ভগবান । বিশ্বে তুমি বিশ্বাত্মা—আমরা তোমার বিশ্বরূপ ধ্যান করি । সকল নরনারীর মধ্যে তুমি নরোত্তম—আমরা তোমার নরোত্তমরূপ ধ্যান করি । আমরা, হে লীলাময়, তোমার বিচিত্র, অভূত, রহস্যময় এই সংসার-লীলা ধ্যান করি । সকল স্নেহের, প্রেমের, রসের সম্বন্ধের মধ্যে, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্যের বিচিত্র প্রকাশ, ক্রিয়া, ও বিবিধ রূপের মধ্যে, তোমার নিখিলরসামুত মুক্তি প্রত্যক্ষ করি । এই লীলারসে আমরা ডুবিয়া গিয়া জীবনকে, সংসারকে, জগৎকে, বিশ্বকে রসামুতময়রূপে সম্ভোগ করি ।

ওঁ মধুবাতা ঋতায়তে । মধু ক্ষরন্তি সিন্ধবঃ ।

মাধ্বর্গ সন্তোষধীঃ । মধু নক্তমুতোষসো ।

মধুমৎ পার্শ্বিং রজঃ । মধু ছৌরস্ত নঃ পিতা ।

নধুমামো বনস্পতির্মধুমানস্ত সূর্য্যঃ মাধ্বর্গাৰো

ভবন্ত নঃ । ওঁ মধু । ওঁ মধু । ওঁ মধু ।

ঋতু সকলমধু বহন করুক । নদী সকল মধু ক্ষরণ করুক । ওষধি সকল মধুময় হউক । রাত্রি ও দিবা মধুময় হউক । পৃথিবীর ধূলি মধুময় হউক । আকাশ মধুময় হউক । বনস্পতি মধুময় হউক । সূর্য্য মধুময় হউক । গোসকল মধুময় হউক । ওঁ মধু । ওঁ মধু । ওঁ মধু ।

শ্রীক্ষত্রিয়া ।

শ্রীক্ষকর্তা—ওঁ তৎসৎ । অতঃ..... মাসি..... পক্ষে.....

তিথৌগোত্রায়া মাতুঃ ... আঠৈকোদ্দিক্ট

শ্রীক্ষমহং করিষ্যে ।

• আচার্য্য—ওঁ কুরুষ ।

ভক্ত্যা জ্ঞানেন সংযুক্তো পবিত্রমনসা তথা ।

সর্ববশ্চেত্বরং স্মৃতা চানুতিষ্ঠে ক্রিয়ামিমাম্ ॥

জ্ঞান-ভক্তিযুক্ত হইয়া, পবিত্র অন্তঃকরণে সকল বস্তুর ঈশ্বর ভগবানকে স্মরণ করিয়া এই ক্রিয়ার অনুষ্ঠান কর ।

শ্রাদ্ধকর্তা—অনুস্মরামি —

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ পরমাত্মানে নমঃ ।

ওঁ ভগবতে নমঃ ।

ওঁ নমঃ অপবিত্রঃ পবিত্রোবা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পরমাত্মানং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥

পবিত্রই হউক, কিম্বা অপবিত্রই হউক, যানুয যে কোন অবস্থাতেই থাকুক না কেন, পরমাত্মাকে স্মরণ করিবা মাত্র সে অন্তরেবাহিরে শুচি হইয়া যায় ।

হে ভগবন ! এই পবিত্র শ্রাদ্ধকারণে প্রবৃত্ত হইবার জন্য তুমি আমার শরীর মনকে তোমার প্রসাদে পবিত্র কর ।

শ্রাদ্ধকর্তা—ওঁ সর্ববশ্চেত্বরো হরিরব্রাহ্মিষ্ঠানং কুরু যাবৎ শ্রাদ্ধং
করোম্যহম্

ওঁ পিতৃভ্যশ্চ ঋষিভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ

লোকস্থিতিধারণায় সদ্ধর্ম্মায় নমো নমঃ ।

পিতৃগণকে, ঋষিগণকে, মহাযোগীগণকে এবং যে ধর্ম্ম লোকস্থিতি রক্ষা করিতেছে, তাহাকে প্রণাম করি ।

ওঁ পঞ্চভূতেষ্বিহ মাতা পঞ্চং সম্প্রাপ্তাহি মে ।

তোহ্যাহং পঞ্চভূতেভ্যঃ প্রণমামি পুনঃ পুনঃ ।

এই ক্ষিত্যপতেজাদি পঞ্চভূতে আমার মাতার ভৌতিক দেহ মিশিয়া গিয়া, তাঁহার পঞ্চই প্রাপ্তি হইয়াছে । মাতৃদেহ স্মরণ করিয়া এই ভূতগ্রামকে প্রণাম করি ।

ও ষৎপ্রাণসিক্কৌ লীয়ন্তে প্রাণাংশ্চ প্রাণিনাং সদা .—

সংস্মৃত্য মে মাতুঃ প্রাণান্ প্রাণসিক্কৌ নমামি তে ।

যে প্রাণসিক্কু হইতে সকল প্রাণীর প্রাণসমূহ উৎপন্ন হইয়া তাহা-
তেই আবার বিলীন হয়, মাতার প্রাণ স্মরণ করিয়া, হে প্রাণসিক্কৌ !
তোমাকে প্রণাম করি ।

যস্মিন্ মনোময়ে কোষে ছোতন্তে মানসানি বৈ ।

স্মৃত্বা মাতুর্মনো ভক্ত্যা মনোব্রহ্ম নমামি তে ।

যে মনোময় কোষে জীবের সমুদায় মনন কার্য সম্পাদিত ও সম্ভব
হয়, মাতার মানসক্রিয়াকে ভক্তিসহকারে মনে করিয়া হে মনব্রহ্ম
তোমাকে প্রণাম করি ।

বিজ্ঞানকোষে যস্মিন্ হি সর্ববিজ্ঞানং বিরাজতে ।

অনুধ্যায় মাতুর্জ্ঞানং জ্ঞানসিক্কৌ নমামি তে ।

যে বিজ্ঞানময় কোষে সকল জ্ঞানের প্রকাশ হয়, মাতার জ্ঞান
অনুধ্যান করিয়া, হে জ্ঞানসিক্কৌ ! তোমাকে প্রণাম করি ।

যদানন্দময়ঃ কোষঃ সর্বদান্ মোদয়তে সদা ।

সংস্মৃত্য মাতুরানন্দং ভাবসিক্কৌ নমামি তে ।

যে আনন্দময় কোষে সকল জীব আনন্দলাভ করে, মাতার জীব-
নের আনন্দ স্মরণ করিয়া, হে ভাবসিক্কৌ ! তোমাকে প্রণাম করি ।

ও দশমাসোদরে গর্ভে ধৃতং মাত্রা স্তুতুঃখিতং ।

কারুণ্যং তস্মৈ সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।

ও সম্পূর্ণে দশমে মাসি অত্যন্তং মাতৃপীড়নং ।

কারুণ্যং তস্মৈ সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।

ও বহিনা শোষয়েদহং ত্রিরাত্রোপেষণেন চ ।

কারুণ্যং তস্মৈ সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।

ও মাঘেমাসি নিদাঘে চ শিশিরাতপজুঃখিতা ।

কারুণ্যং তস্মৈ সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।

- ওঁ, যৎ পিবেৎ কটুজব্যানি কাথানি বিবিধানি চ ।
 কারুণ্যং তস্য সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।
- ওঁ অনেকবাতনা মাতুঃ প্রাণাস্তদুঃসম্ভবঃ ।
 কারুণ্যং তস্য সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।
- ওঁ জাতস্ত নিধনে দুঃখং পোষণাদৌ গতেহন্যতঃ ।
 কারুণ্যং তস্য সংস্মৃত্য-ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।
- ওঁ ক্ষুধয়া বিহ্বলে পুঞ্জৈ চান্নং মাতা প্রযচ্ছতি ।
 কারুণ্যং তস্য সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।
- ওঁ দুর্লভং ভক্ষ্যজব্যঞ্চ বাবৎ-পুঞ্জোহাস্ত বালকঃ ।
 কারুণ্যং তস্য সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।
- ওঁ রাত্রৌ মুত্রপুরাষাভ্যাং যন্মাতুর্গাত্র-পৌড়নং ।
 কারুণ্যং তস্য সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।
- ওঁ যমধারে মহাধারে যৎস্যান্মাতুশ্চ শোচনং ।
 কারুণ্যং তস্য সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।
- ওঁ একং বহুবিবৈবদ্যৈঃৈখর্যম্মাতা দুঃখিতা সদা ।
 কারুণ্যং তস্য সংস্মৃত্য ভক্ত্যাঞ্জলিং দদাম্যহম্ ।

দান-উৎসর্গ ।

মাতঃ তুমি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া, আমাদের সঙ্গে সর্ববিধ দেহসম্বন্ধ চিরদিনের মতন ছেদন করিয়াছ। ইহলোকে আমি তোমার যে সামান্ত সেবা করিবার অধিকার লাভ করিয়াছিলাম, আজ সে পরম সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছি। কিন্তু মাতৃ-সেবা ত আমার শেষ হয় নাই। সে পবিত্র ত্রুতের কখনই ত উদ্‌যাপন সম্ভব হয় না। সে আকাশজ্ঞাও আমার পরিতৃপ্ত হয় নাই। তারই কণামাত্র পরিতৃপ্তির আশায়, তুমি যঁহার লীলাবিগ্রহরূপে আমাদের নিকটে প্রকট হইয়াছিলে, সেই বিশ্বমাতাকে স্মরণ করিয়া, সম্ভানের সেবাতেই মাতার পরিতোষ হয়, ইহা জানিয়া,—তোমার নামে, তোমার আশ্রয়

প্রীত্যর্থে, আমি লোকসেবার জন্য, প্রজ্ঞাভরে এই সামান্ত অর্থ উৎসর্গ করিতেছি। বাঁহারা আমার এই তত্ত্ব্যুপকৃত অর্থ ভোগ করিবেন, তাঁহাদের তৃপ্তিতে, তোমার তৃপ্তি হউক। তুমিই আমার এই সেবা গ্রহণ কর।

ও পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতাহি পরমস্তুপঃ।

পিতরি প্রীতিমাপন্যে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

ও পিতৃত্যো মাতৃত্যো বন্ধুত্যাশ্চাপি তৃপ্তয়ে।

মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিদ যে চাশ্চে পিতৃপক্ষজাঃ।

গুরুশ্চশুরবন্ধুনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ।

যে প্রেতভাবমাপন্যে যে চাশ্চে শ্রাদ্ধবর্জিতাঃ।

শ্রাদ্ধেনৈতেন তে সর্বেষ লভস্ত্যাং প্রীতিমুত্তমাম্ ॥

শ্রাদ্ধকর্তা—ও কৃতৈতৎ শ্রাদ্ধকর্ম্মাচ্ছিত্রমস্তু।

আচার্য—ও অস্তু।

শ্রাদ্ধকর্তা—ও শ্রাদ্ধমিদং সম্পূর্ণং জাতং।

আচার্য—ও জাতম্।

শ্রাদ্ধকর্তা—ও এতৎ কর্ম্ম শ্রী ভগবতঃ অর্পিতমস্তু।

আচার্য—ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ও হরিঃ ও।

